



aido

OPTICA COLOR IMAGEN

Instituto tecnológico

Jornadas PDF M-Real



aido

OPTICA COLOR IMAGEN
Instituto tecnológico

Juan Carlos Iglesias

Técnico Artes Gráficas

Tendencias del Mercado en el sector de las Artes Gráficas

REDUCCIÓN DE EJEMPLARES POR TIRADA

PLAZOS DE ENTREGA MÁS REDUCIDOS

POSIBILIDAD DE CAMBIOS HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO

REDUCCIÓN MARGENES COMERCIALES → **EXCESO DE CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN EN EL MERCADO**

MAYOR EXIGENCIA EN CALIDAD

¿Cómo afrontar esta nueva realidad y no morir en el intento?

PLAZOS DE ENTREGA MÁS REDUCIDOS



REVISAR PROCESOS PRODUCTIVOS

- 1.- Reducción de tiempos dedicados a determinados procesos**
- 2.- Eliminar determinados procesos**
- 3.- Aumentar los niveles de automatización**

REDUCCION DE MARGENES COMERCIALES



REDUCCION DE COSTES

- 1.- Costes económicos directos**
- 2.- Costes económicos indirectos**



ADECUACION DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS

- 1.- ALCANZAR NIVELES DE COMPETITIVIDAD**
- 2.- OPTIMIZAR LA RENTABILIDAD**

MAYOR EXIGENCIA EN CALIDAD



CULTURA DE LA CALIDAD

- 1.- Tiempo de respuesta
- 2.- Amplias posibilidades de servicio para que el cliente no haya de buscar otros suministradores complementarios.
- 3.- Mejor interrelación cliente-proveedor
- 4.- Recepción fiable del producto final. Fiabilidad en las pruebas entregadas.
- 5.- Mínima variación de calidad entre un tiraje y el retiraje posterior o, incluso, dentro del mismo tiraje.

la calidad se mide más por comparación entre trabajos que pretenden tener coherencia que por el nivel artístico de un impreso en un momento determinado.

AUMENTAR EL NIVEL DE CAPACITACION

Procesos productivos críticos en el sector de las Artes Gráficas

IMPRESIÓN



80% de los problemas de impresión tienen su origen en las soluciones de mojado

PREIMPRESIÓN



70% de los problemas tienen su origen en intercambio de archivos

LO IDEADO DISCREPANCIA LO IMPRESO



**COLOR
ESTRUCTURA
DEL ARCHIVO**

LA EMPRESA COMPETITIVA DEL SIGLO XXI

CAPAZ DE REVISAR SUS PROCESOS PRODUCTIVOS CON EL FIN

1.- DE ADECUARSE A LOS PLAZOS DE ENTREGA CADA DÍA MÁS ESTRICTOS

2.- REDUCIR COSTES

CAPAZ DE IMPLANTAR UNA CULTURA DE CALIDAD

INVIERTE EN LA CAPACITACION DE SUS TRABAJADORES

CAPAZ DE INTRODUCIR PROCESOS QUE ELIMINEN O AMORTIGÜEN LOS RIESGOS

**PARA EL 95% DE LOS TALLERES GRÁFICOS DEL ESTADO LA
COMPETENCIA NO VIENE REPRESENTADA POR LOS PAISES
ASIÁTICOS O DEL ESTE DE EUROPA**

**VUESTRA COMPETENCIA ES EL IMPRESOR DE LA CALLE DE
ATRAS**

PDF

Formato de Documento Portátil

¿Qué es PDF?

Formato creado para favorecer el intercambio de información

Formato multiplataforma

Mantiene la integridad de la información

Independiente del dispositivo (versus PostScript)

Fichero compacto (algoritmos de compresión)

Fichero multifuncional

PDF “NO ES” POSTSCRIPT (Lenguaje de Descripción de página)

Formato de archivo editable (Tiff.IT)

Formato diseñado para ser “VISTO” (PostScript) no conserva la estructura lógica del documento

Formato de archivo unificado

Soporta gestión de color basada en perfiles ICC

Fiabilidad: un documento aparece siempre como se diseña y realiza, independiente de la salida que tome, pantalla, impresora, prensa ... La transmisión de documentos PDF puede hacerse sin problemas de cambios de contenidos, fuentes particulares, gráficos o configuraciones específicas.

Consistencia. Los documentos PDF figuran igual independientemente de la plataforma informática usada (Mac, Linux, Windows).

Flexibilidad: Ideal para realizar pruebas de impresión, colaboración en le etapa de edición, archivo y recuperación de documentos. Pueden usarse para soportar documentos de alta resolución, para separación de color, composición y para visualizar en pantalla. En cuanto a la salida en pantalla, proporciona búsquedas en los documentos, inclusión de elementos multimedia etc.

El formato de ficheros PDF usa una estructura fija. Siempre contiene cuatro secciones:

Una cabecera (*header*): Contiene información sobre qué versión de PDF sigue el fichero. "%PDF-1.2"

Un cuerpo (*body area*): Contiene la descripción de cada uno de los elementos usados en las páginas.

Una tabla de referencias cruzadas (*cross-reference table*): Contiene la información de qué elementos se usan en las páginas del fichero PDF.

Una cola (*trailer*): Que le dice al RIP dónde encontrar la tabla de referencias cruzadas y que termina siempre con un "%EOF" (marca de final de fichero: End Of File).

¿Por qué PDF?

¿Qué tiene PDF que no tengan otros?

REDUCIR LOS PLAZOS DE ENTREGA

Reducción de tiempos dedicados a determinados procesos

Eliminar determinados procesos

Aumentar los niveles de automatización

AUMENTAR LOS MARGENES COMERCIALES

ADECUANDO LOS PROCESOS PRODUCTIVOS Y REDUCIENDO COSTES

ALCANZAR NIVELES DE COMPETITIVIDAD

OPTIMIZAR LA RENTABILIDAD

MAYOR NIVEL DE CALIDAD

Tiempo de respuesta

Mejor interrelación cliente-proveedor

Recepción fiable del producto final. Fiabilidad en las pruebas entregadas.

Mínima variación de calidad entre un tiraje y el retiraje posterior o, incluso, dentro del mismo tiraje.

ELIMINACION DISCREPANCIA ENTRE LO IDEADO Y LO IMPRESO

Incorpora Gestión de Color

Estructura de archivo fiable.

Ventajas PDF vs PS :

Mayor y más eficaz Compresión
Fácil lectura (Acrobat Reader)
Fácil de modificar (Herramientas adecuadas)
Independiente del dispositivo de salida

Ventajas PDF vs TIFF :

Mayor y más eficaz Compresión
Fácil lectura (Acrobat Reader)
Fácil de modificar (Herramientas adecuadas)

FILE FORMAT COMPARISON CHART

Class	PDF			TIFF/IT	EPS			PostScript		Application Files		Copydot	
	PDF/X-1a	PDF/X-3	PDF	TIFF/IT-P1	EPS	DCS1	DCS2	Composite	Separated	Composite	Separated	TIFF	DCS
Composite workflow	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	No	No	Yes	No	Yes	No	No	No
Separated workflow	Yes	Yes	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Intentionally editable	Good	Good	Good	Limited	Limited	No	No	Limited	No	Good	No	Limited	Limited
Accidentally editable	Good	Good	Good	Good	Good	Good	Good	Good	Good	Bad	Bad	Good	Good
Searchable	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No	No	No	Yes	No	No	No
Preflightable	Yes	Yes	Yes	Yes	Limited	No	No	Limited	Limited	Yes	Yes	No	No
Trim and bleed	Yes	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Imposable	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Limited	n/a	Limited	Yes
Web viewable	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Processability	Good	Good	Fair	Good	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor
Security	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Accredited	Yes	Yes*	No	Yes	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Font stability	Good	Good	Fair	n/a	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	n/a	n/a
Color management	Good	Good	Good	Fair	Fair	Poor	Poor	Fair	Fair	Poor	Poor	Poor	Poor
Tool availability	Good	Fair	Good	Good	Fair	Poor	Poor	Poor	Poor	n/a	n/a	Poor	Poor
Relative file size	Small	Small	Small	Large	Large	Medium	Medium	Large	Large	Medium	Medium	Large	Large

PDF, un poco de historia

Versiones PDF

PDF 1.0

La primera vez que Adobe habló de esa tecnología fue en la conferencia de Seybold, en San José (California), en 1991.

Las herramientas para crear y mostrar ficheros PDF se hicieron públicas a mediados de 1993.

Disponía de enlaces internos y marcadores

Las fuentes se podían incrustar

Único espacio de color que admitía era RGB

PDF 1.1 (Acrobat 2)

Se hizo público en septiembre de 1994

La nueva versión incorpora:

- Vínculos externos.**
- Enlaces encadenados.**
- Características de seguridad.**
- Color independiente del dispositivo.**
- Anotaciones.**

PDF 1.2

En 1996, Adobe lanzó Acrobat 3.0

La nueva versión incorpora:

Soporte de las especificaciones OPI 1.3.

Soporte del espacio de color CMYK.

Colores directos dentro de un PDF.

Funciones de trama de semitonos y los valores de sobreimpresión ya se podían incluir.

Es la primera versión PDF con valor para el mundo de las Artes Gráficas

PDF 1.3

Adobe Acrobat 4, lanzado en abril de 1999

La nueva versión incorpora:

- Fuentes CID de 2 bytes.
- Especificaciones OPI 2.0.
- Espacio de color DeviceN para mejorar el soporte de colores directos
- "smooth shading", permite degradados muy suaves y eficientes.
- Anotaciones.

Es la primera versión PDF pensada para el mundo de las Artes Gráficas

PDF 1.4

A mediados de 2000, lanzó Illustrator 9 con soporte PDF 1.4

En mayo de 2001, Acrobat 5 salió a la luz y la versión definitiva PDF 1.4

La nueva versión incorpora:

- La inclusión de soporte para transparencias que permiten que un objeto (texto o imágenes) deje ver parcialmente lo que hay debajo.**
- Una mejora en la seguridad, incluyendo encriptamiento de 128 bits y la opción de poder bloquear la calidad de impresión**

PDF 1.5

En abril de 2003, Adobe anunció el lanzamiento de Acrobat 6

La nueva versión incorpora:

- Mejora los sistemas de compresión y admite algunos nuevos, como el sistema JPEG 2.000.
- Admite y reconoce capas (*layers*).
- Mejora el trabajo con ficheros PDF 'marcados' (*tagged PDF*).

PDF 1.6

En febrero de 2005, Adobe anunció el lanzamiento de Acrobat 7

La nueva versión incorpora: (especificaciones NO cerradas)

- Mejora en el soporte de capas y transparencias**
- 3D**
- Metadatos**

PDF 1.7

Finales de 2007, Adobe lanza Acrobat 8

(especificaciones NO cerradas)

PDF formato de intercambio

Preflight y PDF Certificado

¿QUÉ ES “PREFLIGHT” ?

Chequeo previo, antes de la entrada en el ciclo productivo.

Verificar el cumplimiento de unas características conforme de una matriz de datos

Conversión automática de datos

Automatismo, un control numérico.

Criterios: Error, Advertencia y Correcto

¿QUÉ ES “PREFLIGHT”?

Definición del documento ideal

Tolerancia de desviación

Creación de automatismos

Categorías de problemas	<input checked="" type="checkbox"/> Activar Resolución de la imagen		
	Problemas que se deben detectar	Informar como	Corregir este problema
General	<input checked="" type="checkbox"/> La resolución de la imagen en color o en escala de grises está por debajo de <input type="text" value="250"/> ppp	<input type="radio"/> Advertencia <input checked="" type="radio"/> Error	
Bloqueo	<input checked="" type="checkbox"/> La resolución de la imagen en color o en escala de grises está por encima de <input type="text" value="450"/> ppp	<input checked="" type="radio"/> Advertencia <input type="radio"/> Error	<input checked="" type="checkbox"/> Muestreo a baja resolución a <input type="text" value="300"/> ppp utilizando <input type="text" value="muestreo a baja resolución bicúbico"/> ▼
Procesando	<input checked="" type="checkbox"/> La resolución de la imagen de 1 bit está por debajo de <input type="text" value="550"/> ppp	<input type="radio"/> Advertencia <input checked="" type="radio"/> Error	
+ Formato del documento	<input checked="" type="checkbox"/> La resolución de la imagen de 1 bit está por encima de <input type="text" value="3600"/> ppp	<input checked="" type="radio"/> Advertencia <input type="radio"/> Error	<input checked="" type="checkbox"/> Muestreo a baja resolución a <input type="text" value="2400"/> ppp utilizando <input type="text" value="muestreo a baja resolución bicúbico"/> ▼
+ Compresión de documento	<input checked="" type="checkbox"/> La imagen tiene alternativas definidas <input checked="" type="checkbox"/> y una de ellas es la opción predeterminada de impresión	<input type="radio"/> Advertencia <input checked="" type="radio"/> Error	<input checked="" type="checkbox"/> Eliminar imágenes alternativas, pero mantener <input checked="" type="radio"/> configuración predeterminada para la impresión <input type="radio"/> máxima resolución <input type="radio"/> mínima resolución
+ Información sobre el documento	<input checked="" type="checkbox"/> La imagen utiliza 16 bits por canal	<input type="radio"/> Advertencia <input checked="" type="radio"/> Error	
+ Seguridad			
+ Formato de casilla de página			
+ Tamaño de página			
+ Información de página			
+ Escala de página			
Color de tramado			
+ Color de cuatricromía			
+ Color plano			
+ Multichannel			
Color ICC			
Nueva asignación del color			
Nueva asignación de colores planos			
+ Parámetros de interpretación			
+ Transparencia			
+ Tipo de fuente			
+ Nombre de fuente			
+ Estilo de fuente			
+ Incrustación de fuentes			
+ Texto			
+ Trabajos de línea			
+ Posición de la imagen			
+ Resolución de la imagen			
+ Compresión de imágenes			
+ DPI			
+ Capas			
+ Anotaciones			
+ Metadatos			
+ PDF/X			
Color PDF/X			
+ Listas de Acciones			

Categorías de problemas

- General
- Bloqueo
- Procesando
- + Formato del documento
- + Compresión de documento
- + Información sobre el documento
- + Seguridad
- + Formato de casilla de página
- + Tamaño de página
- + Información de página
- + Escala de página
- Color de tramado
- + Color de cuatricromía
- + Color plano
- + Multichannel
- Color ICC
- Nueva asignación del color
- Nueva asignación de colores planos
- + Parámetros de interpretación
- + Transparencia
- + Tipo de fuente
- + Nombre de fuente
- + Estilo de fuente
- + Incrustación de fuentes
- + Texto
- + Trabajos de línea
- + Posición de la imagen
- + Resolución de la imagen
- + Compresión de imágenes
- + OPI
- + Capas
- + Anotaciones
- + Metadatos
- + PDF/X
- Color PDF/X
- + Listas de Acciones

Activar PDF/X

Problemas que se deben detectar	Informar como	Corregir este problema
<input type="checkbox"/> El documento no es compatible con PDF/X-1a:2001	<input checked="" type="radio"/> Advertencia <input type="radio"/> Error	<input type="checkbox"/> Hacer que PDF/X-1a:2001 sea compatible [Editar PDF/X-1a:2001 correcciones]
<input checked="" type="checkbox"/> El documento contiene fragmentos de PostScript incrustados	<input type="radio"/> Advertencia <input checked="" type="radio"/> Error	<input checked="" type="checkbox"/> Eliminar fragmentos de PostScript incrustados
<input type="checkbox"/> La anotación Trapnet no se ajusta a PDF/X-1a:2001 requisitos	<input checked="" type="radio"/> Advertencia <input type="radio"/> Error	
<input type="checkbox"/> La clave de la versión de PDF/X no está establecida como PDF/X-1a:2001	<input checked="" type="radio"/> Advertencia <input type="radio"/> Error	<input type="checkbox"/> Establecer clave de versión como PDF/X-1a:2001
<input checked="" type="checkbox"/> El documento contiene páginas preseparadas	<input type="radio"/> Advertencia <input checked="" type="radio"/> Error	
<input checked="" type="checkbox"/> Detectar objetos desconocidos	<input type="radio"/> Advertencia <input checked="" type="radio"/> Error	
<input type="checkbox"/> La anotación (excepto para anotaciones Trapnet) se encuentra dentro del área de impresión	<input checked="" type="radio"/> Advertencia <input type="radio"/> Error	<input type="checkbox"/> Solucionar el problema: <input checked="" type="radio"/> Eliminar la anotación <input type="radio"/> Mover fuera del área de impresión

Eliminar la transparencia de los objetos sin especificación, convirtiéndolos en opacos. No se consigue la uniformidad de las imágenes antes de eliminar la transparencia; esto puede originar cambios en la apariencia de la imagen.

Panel de Listas de Acciones y de Perfiles PDF

- Apply Page Scaling Factor
- Convert NChannel Color Space to Device
- Color
 - All 100 CMYK to 100K
 - All Black to Real Black
 - All Gray to Real Gray
 - Change RGB Red to CMYK Red
 - Convert Color to CMYK
 - Convert Color to Gray and keep black te
 - Convert Color to RGB
 - Convert Spot Color to CMYK**
 - Make 2 Color Job
 - Make Rich Black
 - Registration CMYK to All
 - Remap All to CMYK + Gray
 - Remove ICC tag
 - Tag Images with ICC
- Document and Pages
- Fonts
- Images
 - Resample for Print
 - Resample for Web
- Overprint
- Page Boxes and Printer Marks
- Penguins
- Preflight - Additional Checks
- Prepress Control

Ejecutar en:
documento completo
 2
páginas de la página actual

Todo
(ej.: 1-10,15,20-)

Mostrar resultados
Nunca

Editor de Listas de Acciones de Enfocus: Convert Spot Color to CMYK

Información general:

Información de bloqueo

Seleccionar todo
Convertir color plano a un ...

Nombre de Lista de Acciones:

Autor:

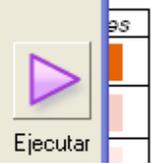
Empresa:

Descripción de Lista de Acciones:

Ejecutar

ter waves, produ
is described as i
lvin (K). Here are

es





Se han encontrado errores en las páginas 1-5

- Basado en ICC se utiliza (993x en las páginas 1-5)
- La fuente VAGRounded-Bold, Univers-Condensed, VAGRounded-Light no está incrustada (32x en las páginas 1-5)
- La resolución de imagen de 1 bit es menor que 550 ppp (6x en las páginas 1-5)
- La resolución de imagen en color o en escala de grises es menor que 250 ppp (5x en las páginas 1-5)



Advertencias

- La diferencia de escala XY de la imagen es 0.14% (2x en las páginas 1-2)
- La fuente DIN-Bold, DIN-Regular utiliza un estilo cursiva artificial (35x en las páginas 1-4)
- La diferencia de escala XY de la imagen es 0.28% (4x en las páginas 2-5)
- La fuente DIN-Regular utiliza un estilo contorno artificial (281x en las páginas 3-4)
- La diferencia de escala XY de la imagen es 0.06% (1x en la página 3)
- La fuente DIN-Regular utiliza un estilo negrita artificial (500x en las páginas 3-4)
- El grosor de línea es menor que 1 pt (284x en las páginas 3-5)
- La diferencia de escala XY de la imagen es 0.25% (1x en la página 4)



Correcciones

- El nuevo formato de casilla de página se ajusta a las especificaciones formato de impresión (5x en las páginas 1-5)

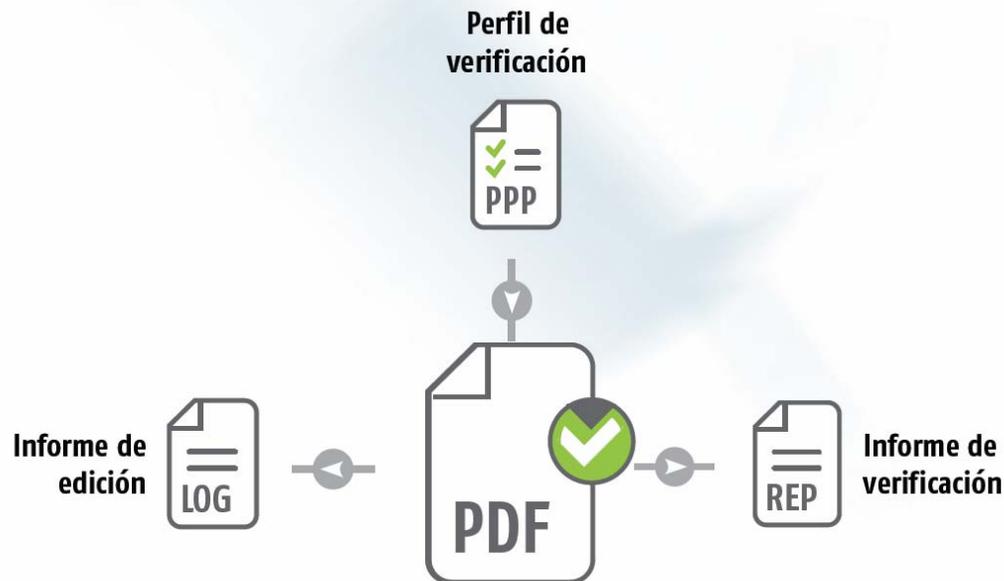
¿QUÉ ES “PDF CERTIFICADO” ?

Perfil de evaluación (preflight)

Informe de evaluación

Histórico de sucesos. Trazabilidad.

Marca o sello de verificación.





LOS CICLOS DE DESARROLLO
SUELEN LIMITARSE

de comunicación en la
cadena de suministro
de envases
mediante JDF

la impresión comercial, donde se utilizan muchas tintas y soportes, una gran variedad de formas, distintas tecnologías de impresión y procesos especiales de acabado.

En este caso, el objetivo es crear los envases en el menor tiempo posible para comercializar el producto rápidamente. Mientras que los ciclos de desarrollo de un producto se miden

Estado de Enfoque Certified PDF

Perfil de Certified PDF

Nombre	PDF to Web v3.0
Autor	Customer Support
Fecha	Abril 19, 2006

Estado del Perfil de Certified PDF

El Perfil de Certified PDF es igual a este Perfil PDF: PDF to Web v3.0.



Estado del documento de Certified PDF

Se ha realizado sin errores la verificación previa del documento con el Perfil de Certified PDF.

[Mostrar informe](#)

[Aceptar](#)

Sesión 1 - Abril 25, 2007

Información sobre la sesión

Información personal

Nombre Juan Carlos Iglesias
Departamento
Persona de contacto carlosiglesias@ono.com

Información de registro de Certified PDF

Nombre *
Empresa *
Clave del producto PGOC1-0Pu00-oZm7B

Información del sistema

Usuario Carlos
Nombre de red
Dirección Ethernet 00:01:6c:ef:87:5a

Inicio de sesión Abril 25, 2007-01:39:37

Fin de sesión Abril 25, 2007-01:39:41

Perfil de Certified PDF PDF to Web v3.0
Estado del Perfil PDF Correspondencia
Estado del documento Se ha realizado la verificación previa correctamente

Entorno Eufocus Certified PDF 3.03

Comentarios

PRODUCTOS UTILIZADOS

PP Eufocus PdfStop Professional (7.03)

REGISTRO DE EDICIONES

PP ✕ Cambiar formato de casilla de página (Páginas: 1-5)

Sesión activa - Abril 25, 2007

Información sobre la sesión

Información personal

Nombre Juan Carlos Iglesias
Departamento
Persona de contacto carlosiglesias@ono.com

Información de registro de Certified PDF

Nombre *
Empresa *
Clave del producto PGOC1-0Pu00-oZm7B

Información del sistema

Usuario Carlos
Nombre de red
Dirección Ethernet 00:01:6c:ef:87:5a

Inicio de sesión Abril 25, 2007-01:39:42

Fin de sesión Aún está en ejecución

Perfil de Certified PDF PDF to Web v3.0
Estado del Perfil PDF Correspondencia
Estado del documento Se ha realizado la verificación previa correctamente

Entorno Eufocus Certified PDF 3.03

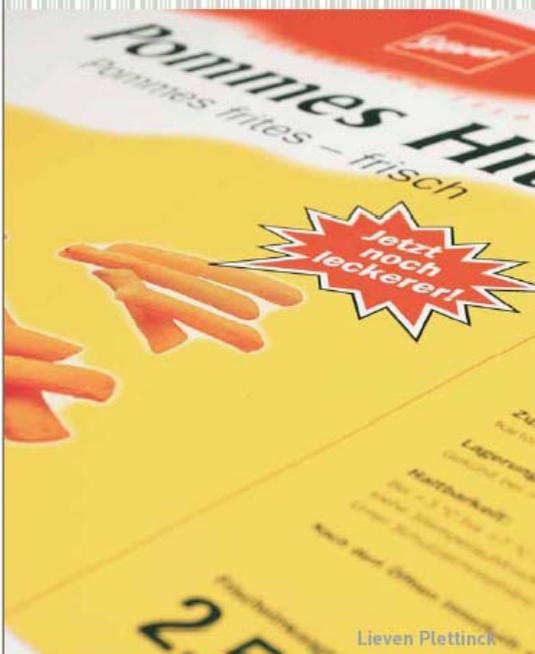
Comentarios

PRODUCTOS UTILIZADOS

No se ha encontrado ningún producto

REGISTRO DE EDICIONES

No ha cambiado nada en esta sesión



Lieven Plettinck

Tradicionalmente, los vínculos de comunicación entre las actividades de la cadena han sido muy pobres: ha habido pocas posibilidades de llevar un seguimiento y un control global. El resultado es un flujo de trabajo propenso a errores, difícil de optimizar y difícil de automatizar.

LOS CICLOS DE DESARROLLO DEL ENVASE
SUELEN LIMITARSE A SEMANAS O DÍAS

Vínculos de comunicación en la cadena de suministro

El término "envases" abarca una amplia gama de productos finales, desde cajas de cartón ondulado, cartón plegable y bolsas, hasta etiquetas, láminas retráctiles, displays para PLV y latas metálicas. Además, es un mundo completamente distinto del de la impresión comercial, donde se utilizan muchas tintas y soportes, una gran variedad de formas, distintas tecnologías de impresión y procesos especia-



Lieven Plettinck

Tradicionalmente, los vínculos de comunicación entre las actividades de la cadena han sido muy pobres: ha habido pocas posibilidades de llevar un seguimiento y un control global. El resultado es un flujo de trabajo propenso a errores, difícil de optimizar y difícil de automatizar.

LOS CICLOS DE DESARROLLO DEL ENVASE
SUELEN LIMITARSE A SEMANAS O DÍAS

Vínculos de comunicación en la cadena de suministro

El término "envases" abarca una amplia gama de productos finales, desde cajas de cartón ondulado, cartón plegable y bolsas, hasta etiquetas, láminas retráctiles, displays para PLV y latas metálicas. Además, es un mundo completamente distinto del de la impresión comercial, donde se utilizan muchas tintas y soportes, una gran variedad de formas, distintas tecnologías de impresión y procesos especia-

PDF formato de intercambio

Estándares PDF/X

ESTÁNDAR PDF

PDF/X –PDF para Intercambio en la Industria Gráfica

PDF/A –PDF para Archivo

PDF/E –PDF para Ingeniería

PDF/Access –PDF con Accesibilidad Asegurada

ESTÁNDAR ISO: PDF/X

Registrado con la identificación ISO 15.930

El CGATS (Comité para la Estandarización de Tecnologías de Artes Gráficas) elaboró unas especificaciones de cómo tenía que ser un documento PDF para ser aceptado por toda la industria gráfica; algo así como un mínimo común múltiplo asumible por todos y exigible a todos para permitir un intercambio de documentos sin sobresaltos.

Añadieron a las siglas PDF la X de “eXchange” (intercambio) y esa especificación fue adoptada más tarde por la International Organization for Standards (ISO) como su estándar ISO 15930. Como siempre, la publicación por ISO implica que el estándar es público e independiente de cualquier fabricante.

ESTÁNDAR ISO: PDF/X

estándar.

(Del ingl. *standard*).

- 1. adj. Que sirve como tipo, modelo, norma, patrón o referencia.**
- 2. m. Tipo, modelo, patrón, nivel. *Estándar de vida.***

Real Academia Española

ESTÁNDAR ISO: PDF/X

El estándar ISO 15.930 no establece un “único” estándar

- **La familia PDF**
 - **EI PDF/X-1 - Intercambio de fichero completo; CMYK y/o spot**
 - **EI PDF/X-2 - Intercambio de fichero incompleto**
 - **EI PDF/X-3 - Intercambio de fichero completo; CMYK y/o spot, ICC, LAB, RGB**
- **Para hacerlo más complejo, hay varias versiones**
 - **PDF/X-1 1999; PDF/X-1a 2001; PDF/X-1a 2003**
 - **PDF/X-3 2002; PDF/X-3 2003**
- **Y en breve dos mas:**
 - **PDF/X-4**
 - **PDF/X-5**

ESTÁNDAR ISO: PDF/X

- **ISO15930-1: 2001 (PDF/X1& PDF/X1a:2001)**
 - **ISO15930-3: 2002 (PDF/X3:2002)**
 - **ISO15930-4: 2003 (PDF/X1a:2003)**
 - **ISO15930-5: 2003 (PDF/X2:2003)**
 - **ISO15930-6: 2003 (PDF/X3:2003)**
-
- **ISO15929 Marca las pautas para crear Estándares PDF**

¿Qué es un archivo PDF/X?

Subconjunto de PDF

Conjunto de especificaciones



Carácter restrictivo

Elimina elementos que resultan problemáticos para imprimir

Carácter aditivo

Realiza una serie de requerimientos

¿Qué puedo hacer con PDF/X que no pueda hacer con PDF?

NADA

¿Qué es un archivo PDF/X?

Subconjunto de PDF

Conjunto de especificaciones



Carácter restrictivo

Elimina elementos que resultan problemáticos para imprimir

Anotaciones, formularios, vínculos, seguridad, etc.

No transparencia o JBIG2

No Admite acciones Java

No admite incrustaciones PostScript ni PDF

No admite curvas de transferencia

No admite compresión LZW, ninguna compresión JBIG

No admite PDF con separación de color

Etc...

¿Qué es un archivo PDF/X?

Subconjunto de PDF

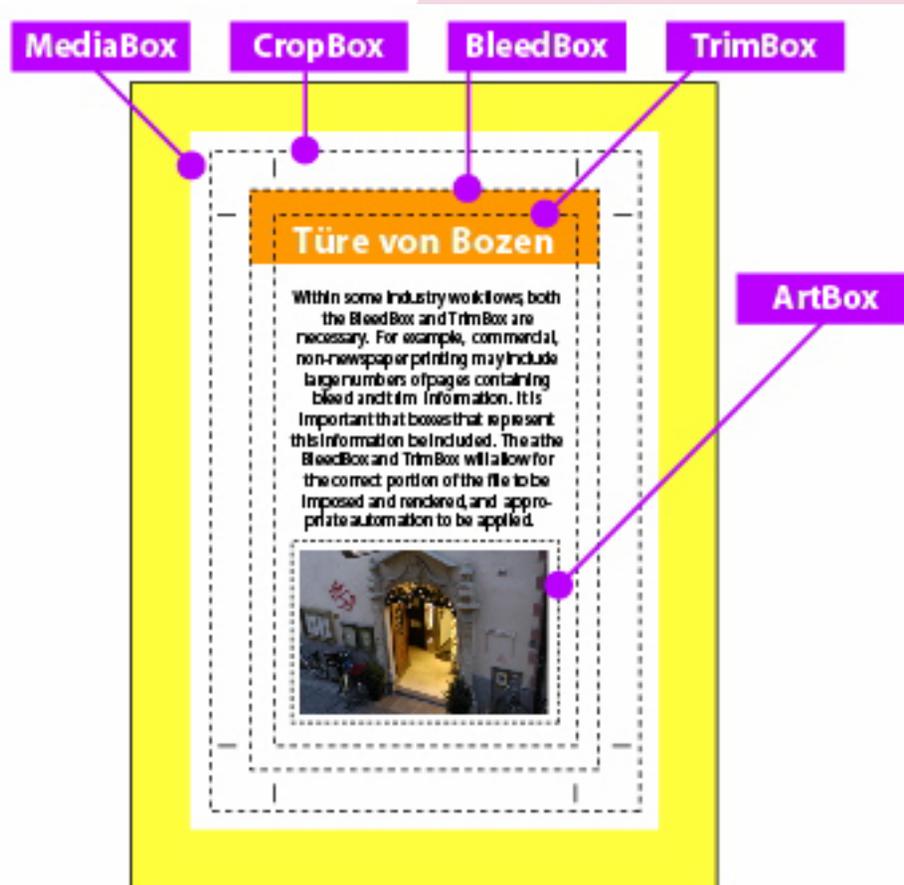
Conjunto de especificaciones



Carácter aditivo

Realiza una serie de requerimientos

- Versión de archivo 1.3 ó 1.4
- El color debe ser compuesto, no puede haber separaciones.
- Todas las fuentes deben estar incrustadas.
- Se admiten la compresión de datos sin pérdidas (salvo la LZW), y compresión con pérdidas JPEG.
- MediaBox.
- TrimBox o ArtBox. Nunca ambas a la vez, (se prefiere la primera).
- Marca de Reventado (*trapping key*): Verdadero, o Falso, no se admite Desconocido.



¿Qué diferencia un archivo PDF/X1a y uno PDF/X3?

Los espacios de color



PDF/X1a

Sólo Gris, CMYK y Tintas planas

PDF/X3

Colores independientes del dispositivos y perfiles ICC

¿Qué es PDF/X Plus?



¿Qué es Ghent PDF Workgroup (GWG)?

Fundada en junio de 2002, el GWG (Ghent PDF Workgroup) es una **asociación de carácter internacional de profesionales de las Artes Gráficas ideada para crear, probar y difundir las mejores prácticas y especificaciones para los flujos de trabajo en el sector gráfico.**

Actualmente, la asociación GWG está formada por 21 asociaciones y 18 desarrolladores de software, representando a 13 países, entre ellos Alemania, Holanda, Dinamarca, Bélgica, Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Suiza, Italia, Austria, Portugal, Noruega y España.

¿Qué es PDF/X Plus?



¿Qué es Ghent PDF Workgroup (GWG)?

La organización GWG trabaja a nivel mundial para *desarrollar aún más el estándar del sector PDF/X*, que permite un intercambio de información efectivo y fiable entre todos los agentes del proceso productivo

El GWG ofrece un *estándar uniforme de excelencia en la producción y verificación de ficheros PDF* para diversas aplicaciones especializadas. Las especificaciones son series de orientaciones de mejores prácticas *basadas y conformes con los estándares ISO PDF/X*, con indicaciones adicionales para soportar distintos segmentos del mercado, procesos de producción o flujos de trabajo.

El GWG también ha publicado varios *white papers* sobre el formato de archivo PDF y sus estándares y la Suite de Producción Ghent, un conjunto de Test diseñados para *testear y auditar los flujos de trabajo bajo formato PDF en la producción gráfica*.

¿Qué es PDF/X Plus?



¿Qué es Ghent PDF Workgroup (GWG)?

Asociaciones miembro.

Forma la base del grupo y de los subcomités técnicos y permiten al mismo no perder el contacto con la realidad del sector. Actualmente se encuentran asociadas:

CMBO	The Netherlands	www.nuv.nl
CITAGM	Spain	www.cit-agm.com
DDPFF	Denmark	www.ddpff.dk
ERA	Europe	www.era.eu.org
Febelgra	Belgium	www.febelgra.be
FESPA	UK	www.fessp.com
FICG	France	www.ficg.fr
Repro	France	www.france-repro.fr
FTA	USA	www.fta.org
IDP	Groep The Netherlands	www.idp-group.org
IPA	USA	www.ipa.org
Medibel+	Belgium	www.medibelplus.be
Nederlands Uitgeversverbond	The Netherlands	
PPA	UK	www.ppa.co.uk
PDF/X-ready	Switzerland	www.pdfx-ready.ch
Sicogif	France	www.sicogif.com
Taga Italia	Italy	www.taga.it
VFG	Austria	www.vfg.xaron.com
VIGC	Belgium	www.vigc.be
VFG	Switzerland	www.vfg.xaron.com
Viskom	Norway	www.viskom.net
VSD	Switzerland	www.druckindustrie.ch

¿Qué es PDF/X Plus?



¿Qué es Ghent PDF Workgroup (GWG)?

Asociaciones miembro.

Forma la base del grupo y de los subcomités técnicos y permiten al mismo no perder el contacto con la realidad del sector. Actualmente se encuentran asociadas:

Adobe	www.adobe.com
Adstream	www.adstream.com
Agfa	www.agfa.com
Apago	www.apago.com
Artwork Systems	www.artwork-systems.com
Callas	www.callas.de
CGS	www.cgs.de
Dalim	www.dalim.com
Enfocus Software	www.enfocus.com
Esko-Graphics	www.esko-graphics.com
Global Graphics	www.globalgraphics.com
GMG Color	www.gmgcolor.com
Gradual Software	www.gradual.com
Heidelberg	www.heidelberg.com
HP	www.hp.com
Kodak	www.graphics.kodak.com
OneVision	www.onevision.com
Quark	www.quark.com
Screen	www.screeneurope.com

¿Qué es PDF/X Plus?



¿Qué es Ghent PDF Workgroup (GWG)?

Subcomités técnicos.

En ellos se abordan los ***debates técnicos y se llevan a cabo los trabajos para los desarrollos tecnológicos e implementación de normativas*** internacionales en todos los aspectos productivos de las artes gráficas.

Actualmente existen abiertos los siguientes subcomités:

- Gestión de color,
- Experimentación técnica,
- Documentación,
- Job Ticket (basado en JDF),
- Marketing,
- Oficina de documentación imprenta,
- Packaging,
- Control de Procesos,
- Revisión de estándares y especificaciones técnicas.

¿Qué es PDF/X Plus?



Iniciativa patrocinada por el Ghent PDF Workgroup

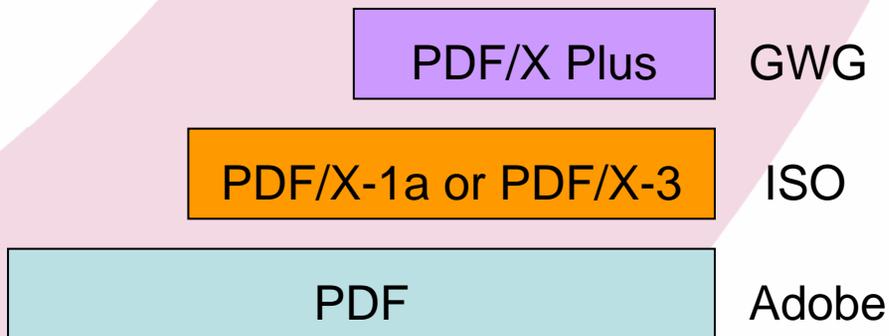
- El objetivo básico es facilitar el uso e intercambio de PDF
- El PDF/X Plus complementa al PDF/X
- Especificaciones por sectores
 - Periodicos
 - Revistas
 - Impresión en plano, continuo, hueco y digital
- Comprobaciones adicionales
 - Resolución de las imágenes
 - Número de páginas...

¿Qué es PDF/X Plus?

Concepto PDF/X PLUS



Más
restrictivo



¿Qué es PDF/X Plus?

Ghent PDF Workgroup (GWG)



Los estándares existentes eran demasiado extensos para satisfacer las necesidades de sus mercados verticales y para los problemas específicos con equipos y software (anticuados) utilizados por sus miembros.

Basado en PDF/X

PDF/X-1a PLUS: Nueve Especificaciones Principales.

PDF/X-3 PLUS: nueve especificaciones alternativas

PDF/X-1a PLUS: Nueve Especificaciones Principales.

a) Publicidad

- NewspaperAds (anuncios de periódico): para periódicos, permite resolución media, CMYK y/o color plano.
- MagazinesAds (anuncios de revista): para revistas, alta resolución, únicamente CMYK.

b) Impresión comercial

- SheetCmyk (Pliego Cmyk): únicamente CMYK .
- SheetSpotHiRes (Pliego tintas planas alta resolución): impresión en todos los colores (incluidos CMYK y/o colores planos).
- SheetSpotLoRes (Pliego tinta plana baja resolución): impresión en todos los colores (incluidos CMYK y/o colores planos), permite imágenes de baja resolución (advertencias únicamente).

c) Impresión comercial (tinta de secado en frío), impresión offset de bobina (impresión de prensa), con posibilidad de resolución media (imágenes 100-300 dpi/ilustraciones de línea 550-1959 dpi)

- WebCmykNews (Bobina Prensa Cmyk): CMYK únicamente.
- WebSpotNews (Bobina Prensa tintas planas): impresión en todos los colores (incluido CMYK y/o colores planos)

d) Impresión comercial (secado por calor) impresión offset de bobina y huecograbado.

- WebCmykHiRes (Bobina Cmyk alta resolución): CMYK únicamente.
- WebSpotHiRes (Bobina tintas planas HiRes): impresión en todos los colores (incluido CMYK y/o color plano)

GESTION DE COLOR EN ARCHIVOS PDF

INTRODUCCION: LA GESTION DEL COLOR

GESTION (administración) DEL COLOR

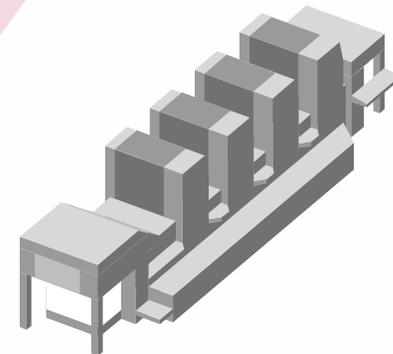
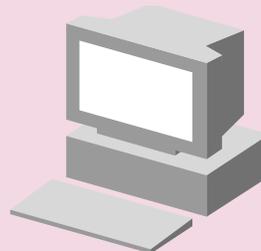
administrar. 8. tr. Graduar o dosificar el uso de algo, para obtener mayor rendimiento de ello o para que produzca mejor efecto. U. t. c. prnl.

color. (Del lat. *color*, *-ōris*). **1.** m. Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda. U. t. c. f.

OBJETIVOS DE LA GESTION DEL COLOR

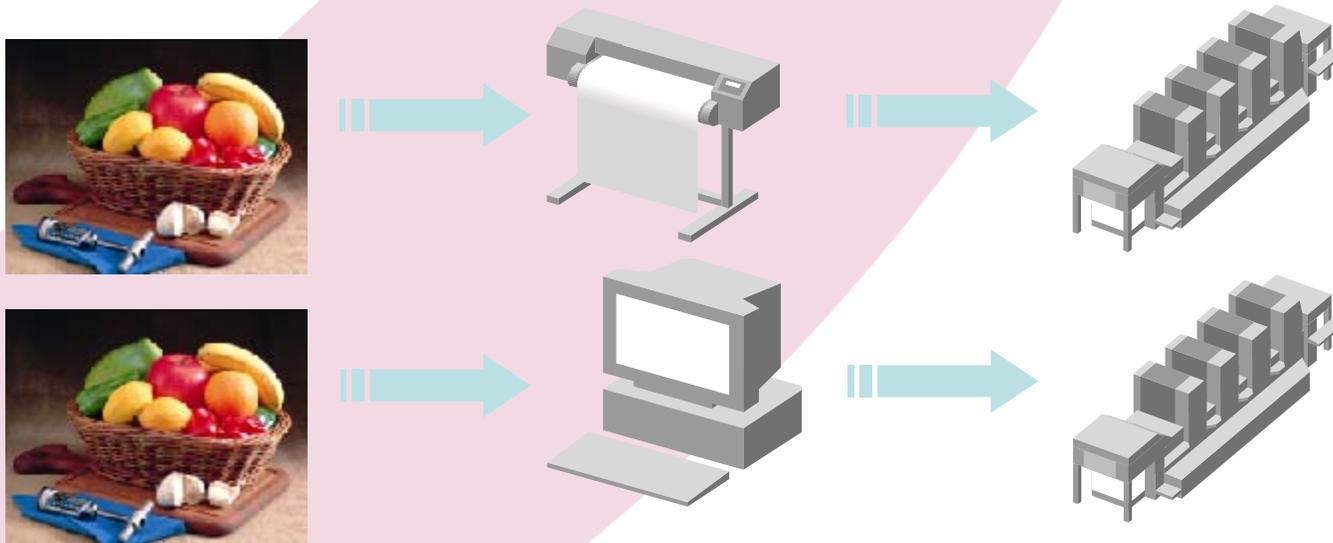
Minimizar las diferencias de percepción del color interpretados por diversos dispositivos

Aportar una visualización consistente y precisa entre dispositivos de entrada, de visualización y de salida



OBJETIVOS DE LA GESTION DEL COLOR

Posibilitar la emulación por un dispositivo de la respuesta de color de otro dispositivo



CONCEPTOS CLAVES

Colores dependientes e independientes del dispositivo.

Mismos valores numéricos producen sensaciones visuales distintas

Dos monitores



255, 0, 0



255, 0, 0

Dos sistemas de impresión



0, 95, 75, 0



0, 95, 75, 0

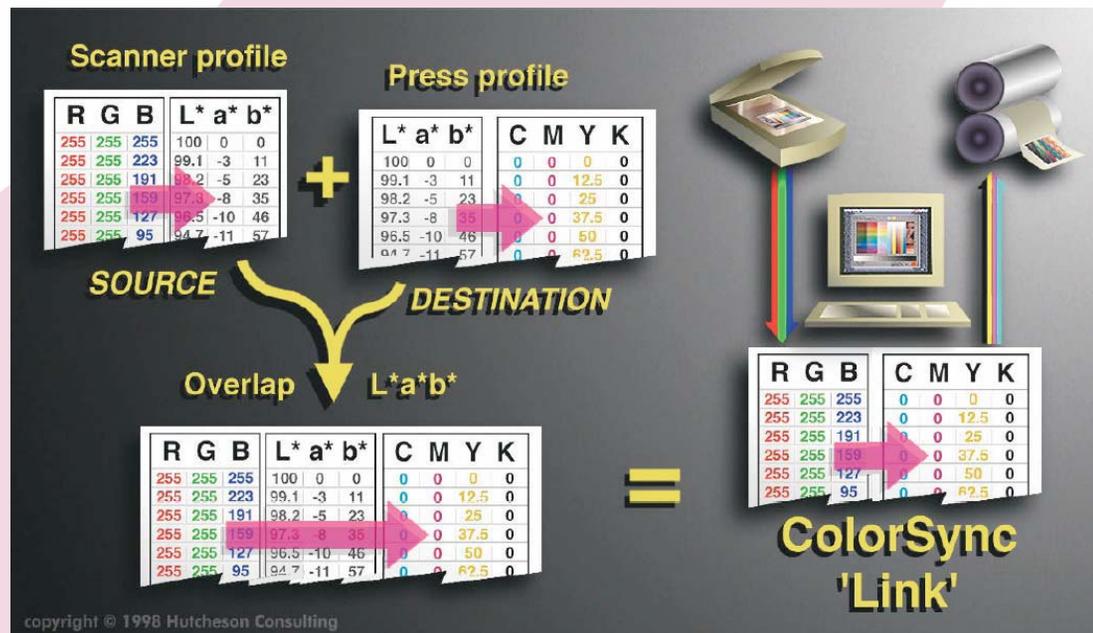
Son espacios dependientes del dispositivo: Los espacios RGB, CMYK y bibliotecas de tintas directas

Son espacios independientes del dispositivo: CieLab
Espacio matemático. Un valor numérico, un color.

CONCEPTOS CLAVES

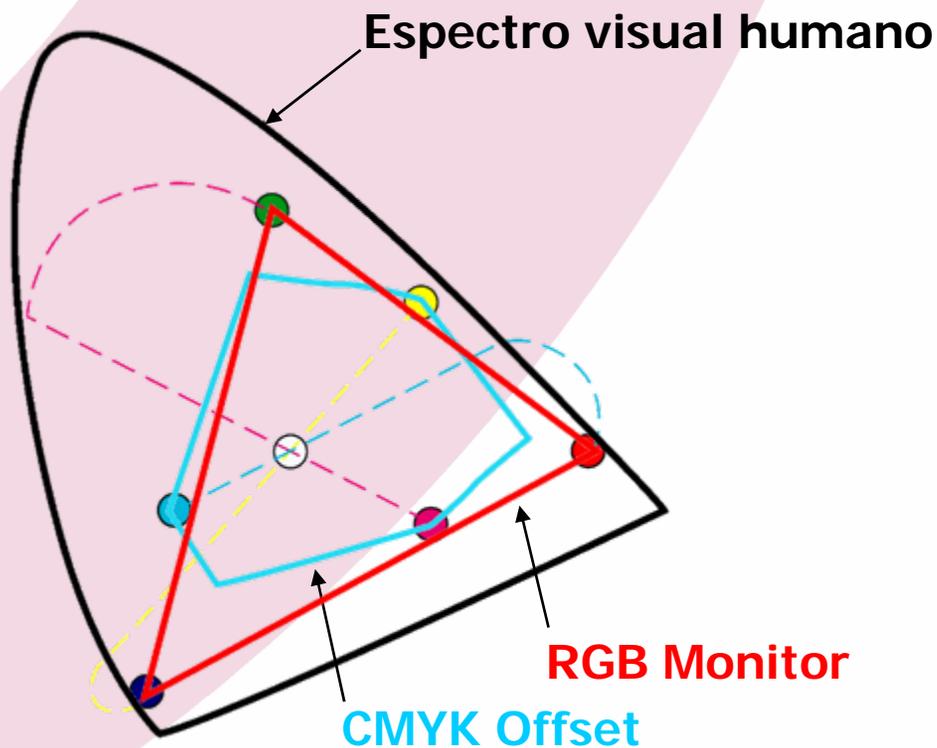
Perfiles ICC. Parametrización de la respuesta colorimétrica de un dispositivo.

Archivo de datos (valores “reales” y valores “resultado”)



CONCEPTOS CLAVES

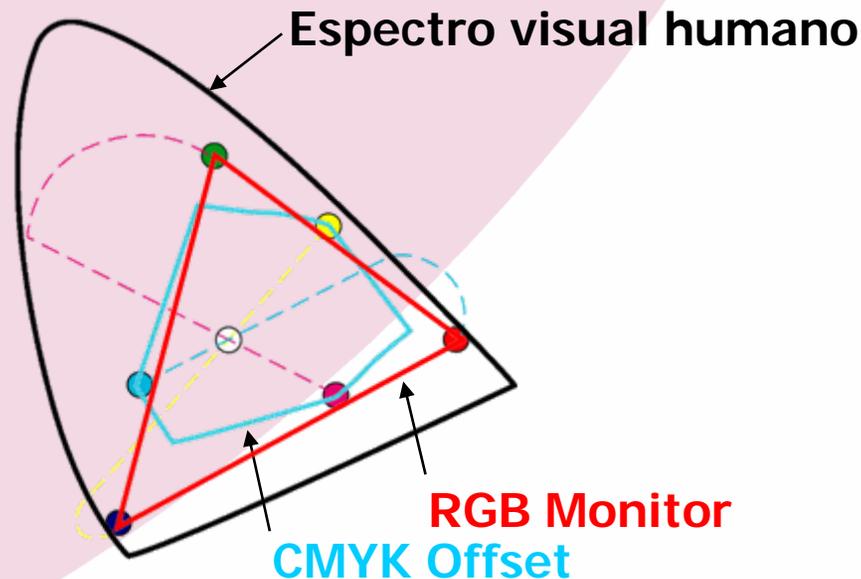
Gamut de color. Rango de colores que un dispositivo puede reproducir.



CONCEPTOS CLAVES

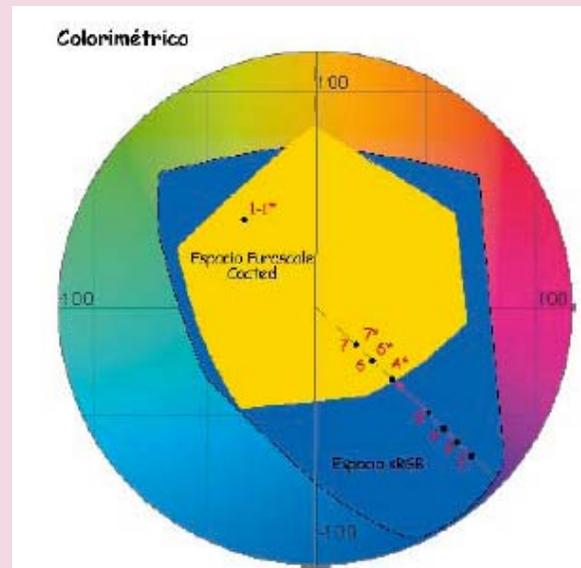
Rendering Intent. Propósito o intento de simulación.
Especificar al motor de color como tiene que hacer los cálculos para transformar los colores de un espacio a otro, teniendo en cuenta tanto el espacio de origen como el de destino.

Existen tres grandes grupos de rendering: Colorimétrico, Perceptual, y de Saturación.



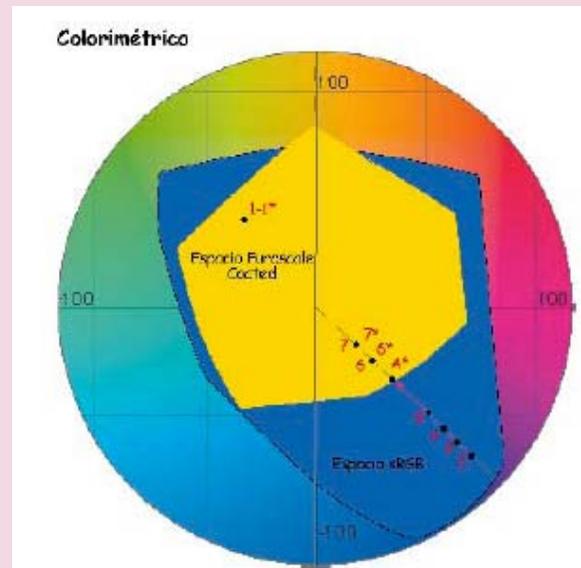
CONCEPTOS CLAVES

Rendering Intent. el “rendering intent” colorimétrico mantiene fijos los colores que coinciden en ambos espacios. Aquellos colores que están fuera de la gama del espacio de destino, y que por tanto no pueden ser reproducidos de forma exacta, se sustituyen por el color más próximo manteniendo el tono y variando únicamente la saturación y el brillo.



CONCEPTOS CLAVES

Rendering Intent. el “rendering intent” por saturación mantiene fijos los colores que coinciden en ambos espacios. Aquellos colores que están fuera de la gama del espacio de destino, y que por tanto no pueden ser reproducidos de forma exacta, se sustituyen por el color más próximo manteniendo la saturación y variando únicamente el tono y el brillo.



PARÁMETROS PARA LA GESTION DEL COLOR EN ARCHIVOS PDF

VERSIONES PDF GESTION DEL COLOR

PDF 1.2

NO tiene compatibilidad con ICC.
Corresponde a Acrobat v. 3.

PDF 1.3

NO tiene compatibilidad con ICC.
Corresponde a Acrobat v. 4.

PDF 1.4

SI tiene compatibilidad con ICC.
Corresponde a Acrobat v. 5.

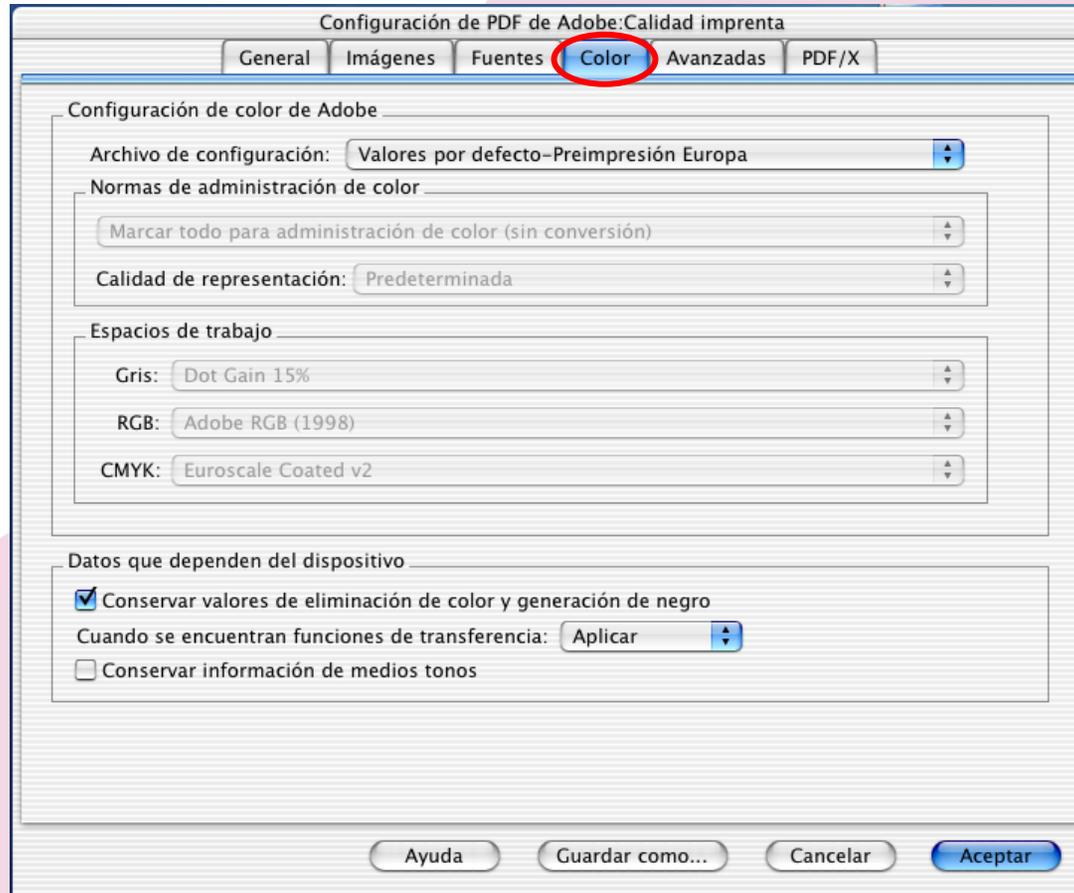
PDF 1.5

SI tiene compatibilidad con ICC.
Corresponde a Acrobat v. 6.

PDF 1.6

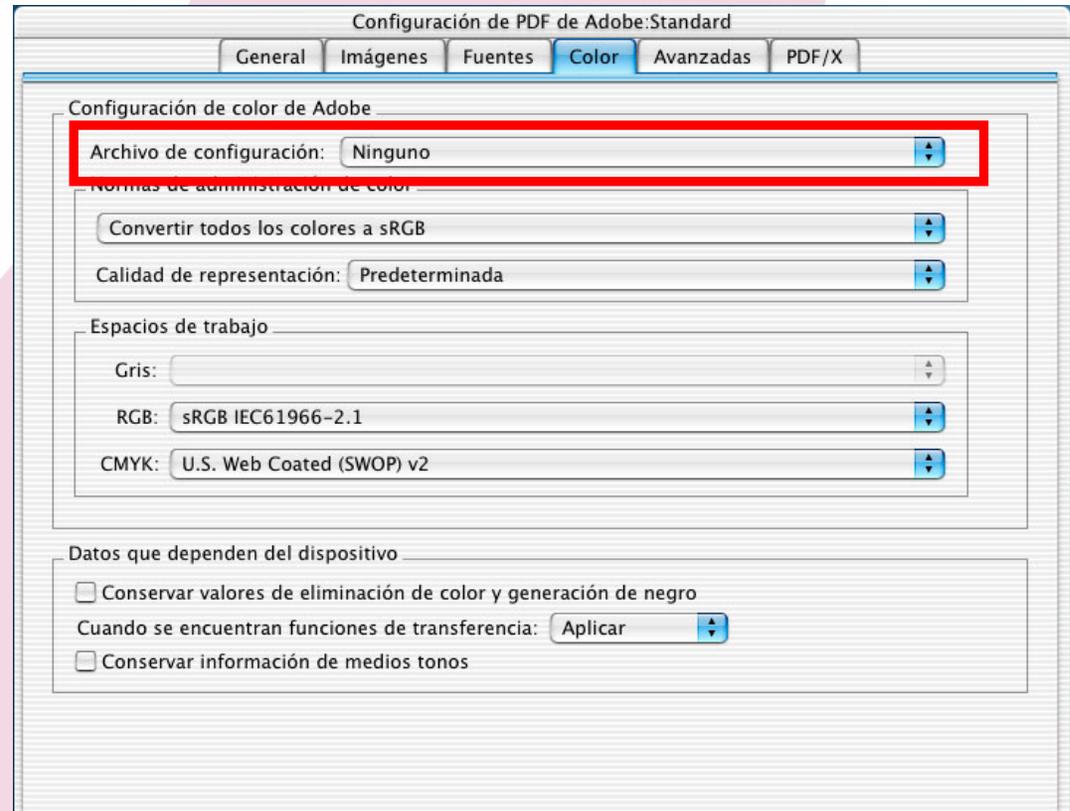
SI tiene compatibilidad con ICC.
Corresponde a Acrobat v. 7.

PARÁMETROS DE CONFIGURACION



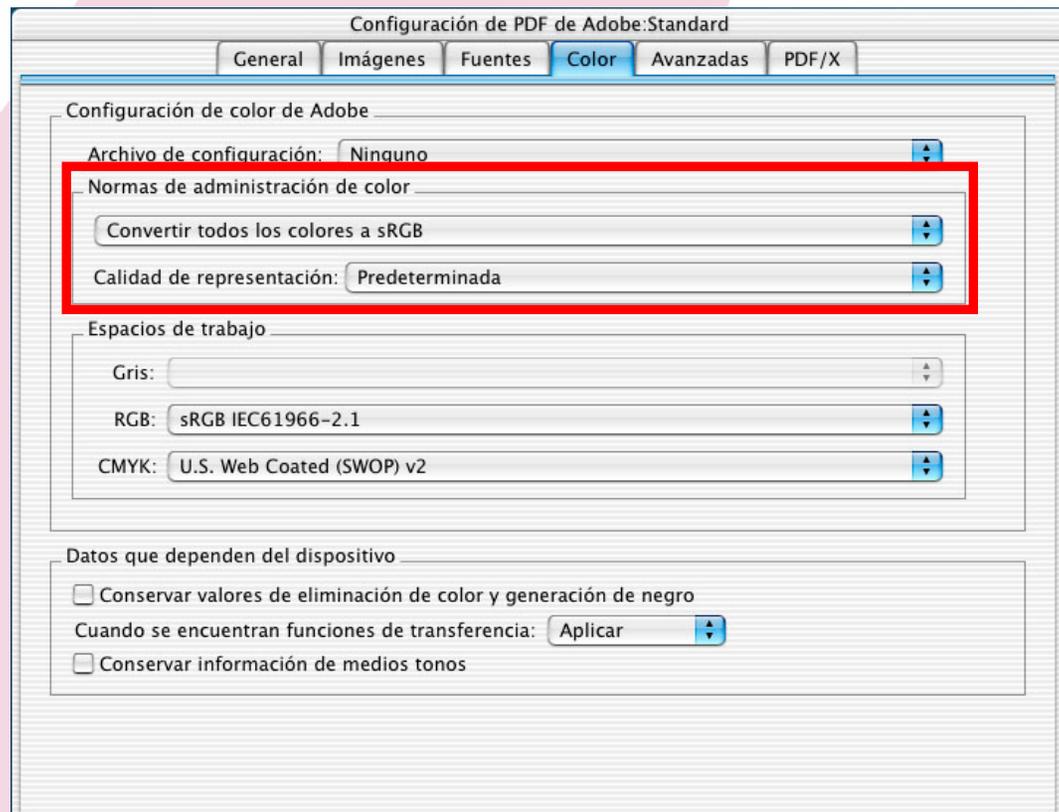
Este menú contiene una lista de archivos de configuración de color (CSFs) que se usan en las principales aplicaciones gráficas, tales como Photoshop, Illustrator, e InDesign.

La configuración de color que elija determinará las otras opciones disponibles en este cuadro de diálogo.

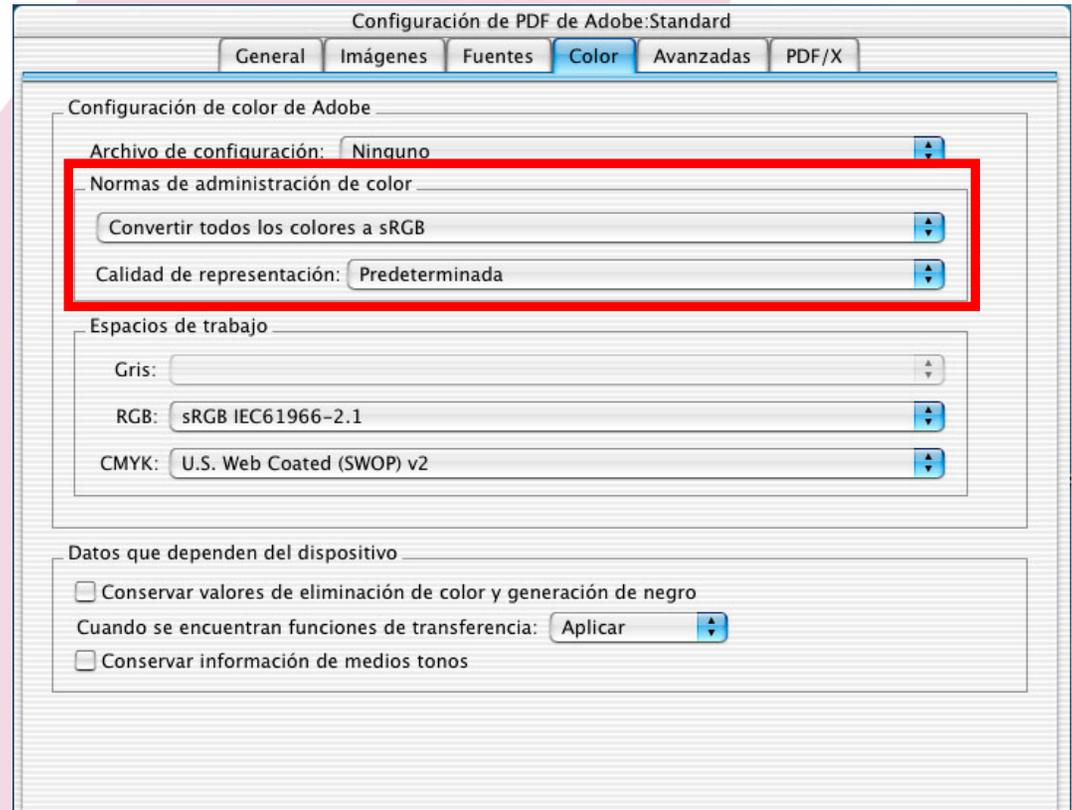


Normativas de gestión de color Si en el menú de Archivo de configuración selecciona Ninguno, escoja una normativa de gestión de color para especificar cómo convierte Distiller el color no gestionado en un archivo PostScript cuando Ud. no usa un CSF de Distiller:

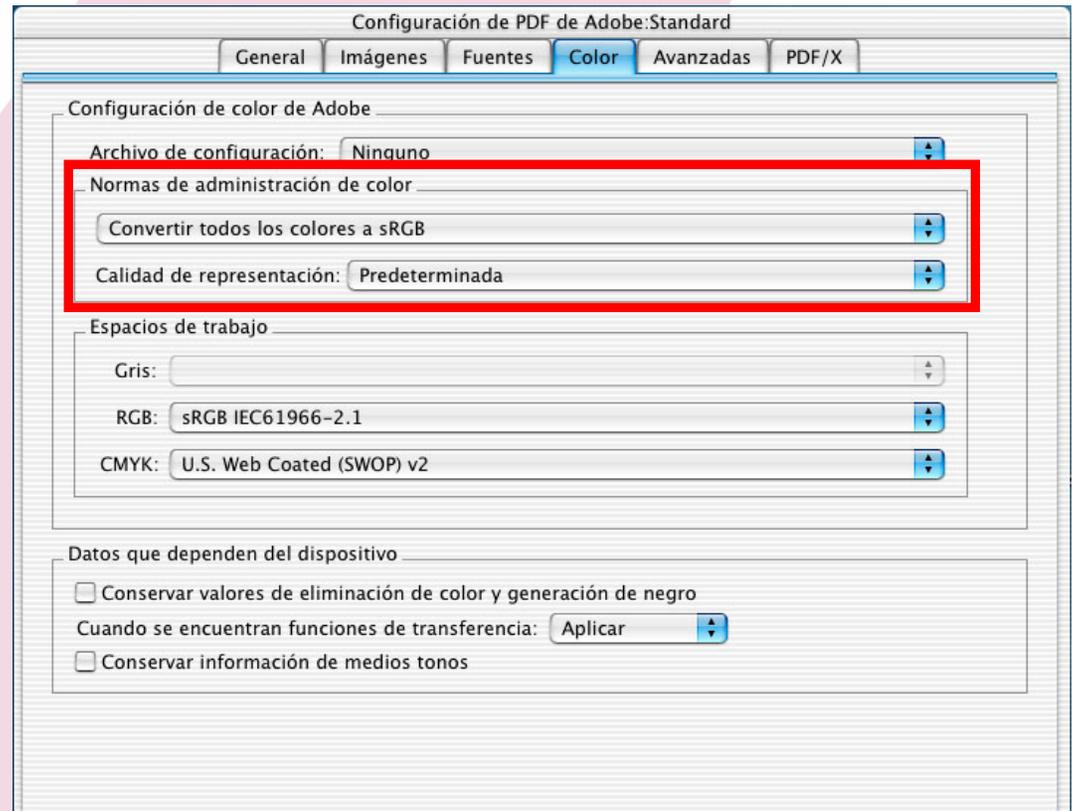
- **Dejar color intacto** deja los colores dependientes del dispositivo sin cambios y conserva los colores independientes del dispositivo con el equivalente más cercano posible en el PDF.



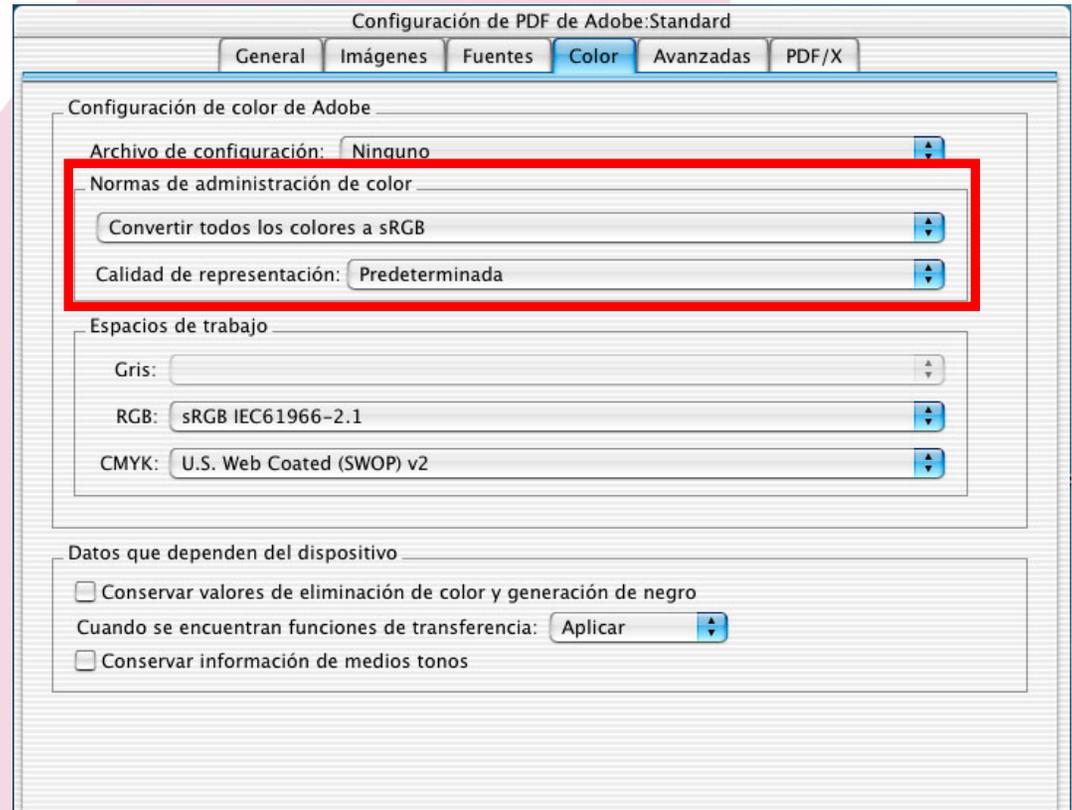
Marcar (o convertir) todo para administración de color incrusta un perfil ICC cuando destila los archivos. Esta opción también calibra el color en las imágenes, haciendo que los colores en los archivos PDF resultantes sean independientes del dispositivo si se ha seleccionado compatibilidad con Acrobat 4.0 (PDF 1.3) o posterior en el panel General. Si se ha seleccionado compatibilidad con Acrobat 3.0 (PDF 1.2), este ajuste no incrustará perfiles ICC en los archivos. Sin embargo, convertirá los espacios de color dependientes del dispositivo (RGB, escala de grises, y CMYK) de los archivos en espacios de color independientes del dispositivo (CalRGB [RGB calibrado], CalGray, y LAB).



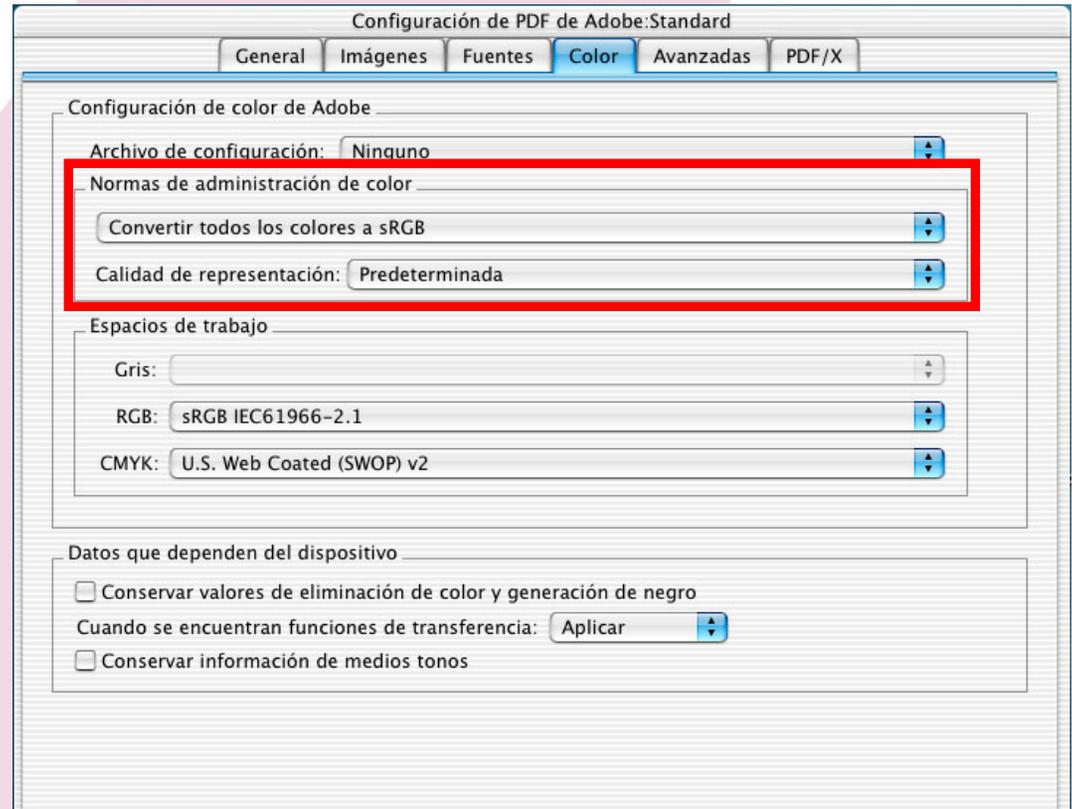
Marcar (o convertir) sólo imágenes para administración de color incrusta los perfiles ICC sólo en las imágenes, y no en el texto o gráficos, cuando destile archivos habiendo seleccionado compatibilidad con Acrobat 4.0 (PDF 1.3) en el panel General. Este ajuste previene que el texto negro cambie de color. Si ha seleccionado compatibilidad con Acrobat 3.0 (PDF 1.2), este ajuste no incrustará perfiles ICC en los archivos. Sin embargo, convierte los espacios de color dependientes del dispositivo (RGB, escala de grises, y CMYK) del archivo en espacios de color independientes del dispositivo (CalRGB, CalGray, y LAB). No convierte ni texto ni gráficos.



Convertir todos los colores a sRGB (o Convertir todo a CalRGB) calibra el color en el archivo. Este ajuste hace al color independiente del dispositivo, similar a Marcar (o convertir) todo para administración de color. Si ha seleccionado compatibilidad con Acrobat 4.0 (PDF 1.3) o posterior en el panel General, este ajuste convertirá CMYK y RGB a sRGB. Si ha seleccionado compatibilidad con Acrobat 3.0 (PDF 1.2), este ajuste convertirá las imágenes de CMYK y RGB a CalRGB.

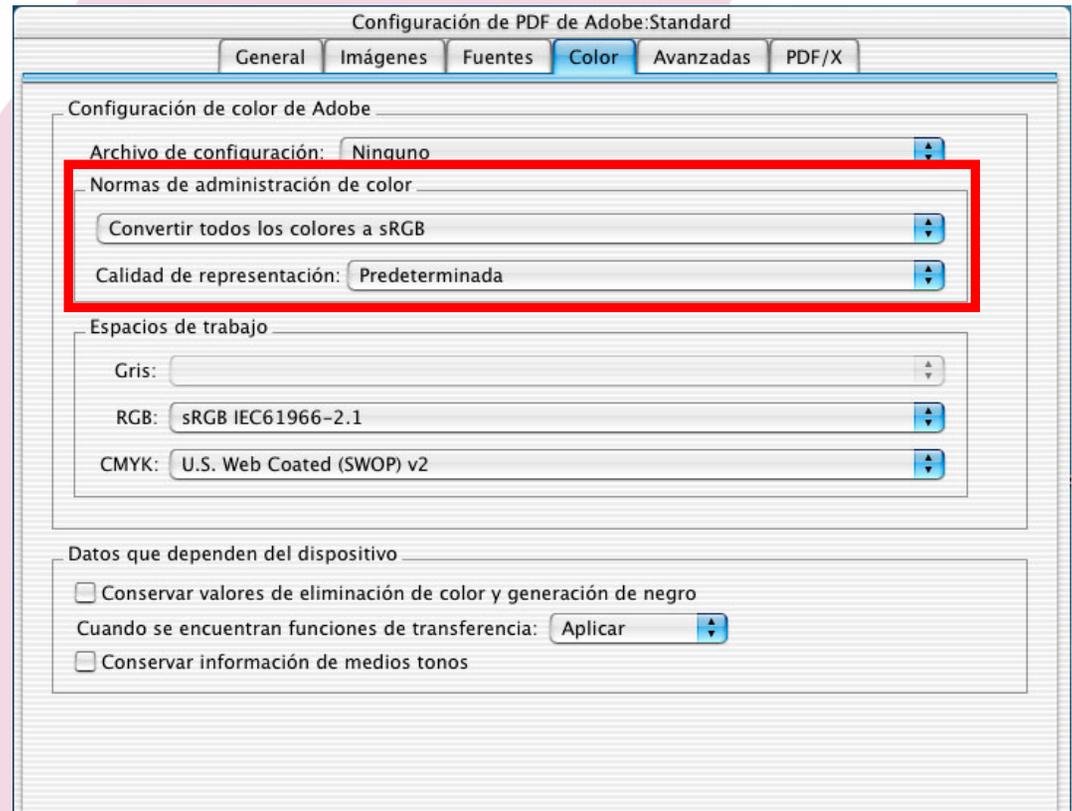


Convertir todos los colores a CMYK convierte los espacios de color a DeviceGray o DeviceCMYK de acuerdo con las opciones especificadas en el menú de Espacios de trabajo. Ud. deberá especificar todos los espacios de trabajo.
(Esta opción es nueva en Acrobat Distiller 7.0.)



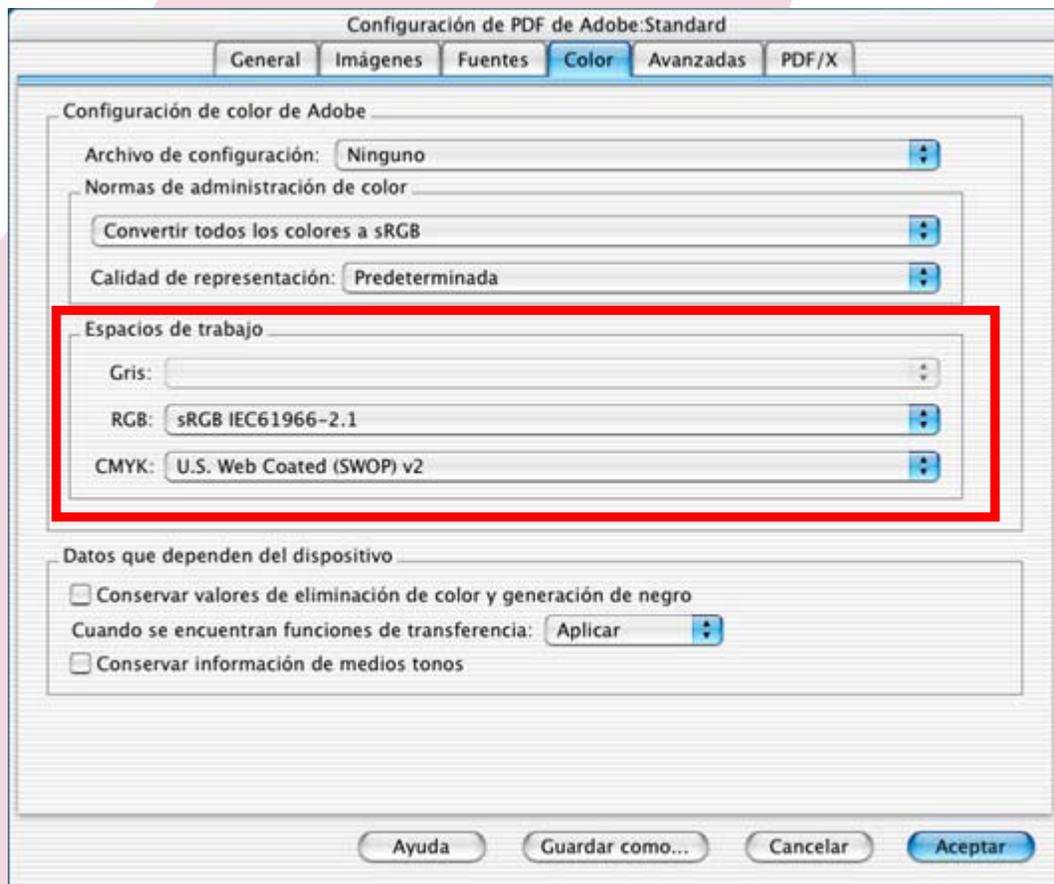
Calidad de representación del documento especifica un método para asignar colores entre espacios de color. El resultado de cualquier método particular depende de los perfiles de los espacios de color. Por ejemplo, algunos perfiles producen resultados idénticos con diferentes métodos. Escoja uno de los siguientes métodos:

- Conservar usa el valor suministrado en PostScript. Si el PostScript no contiene un valor, Distiller usa el valor predeterminado del PDF (Colorimétrico relativo).
- Percepción.
- Saturación.
- Colorimétrico relativo.
- Colorimétrico absoluto.

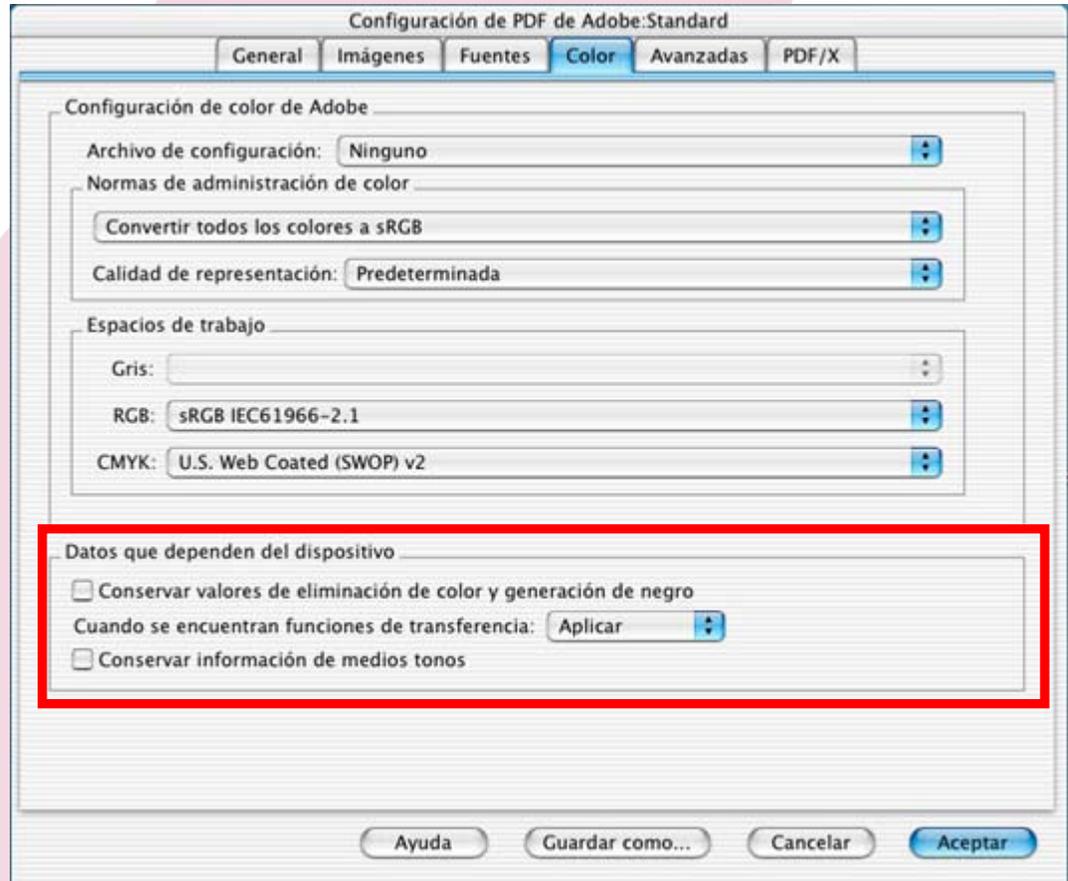


Espacios de trabajo especifica qué perfiles ICC usará Distiller para definir y calibrar los espacios de color de escala de grises, RGB, y CMYK en los archivos PDF destilados. (Si escoge Dejar color intacto como normativa de gestión de color, los espacios de trabajo quedarán atenuados.)

Si escoge Ninguno en los tres espacios de trabajo, tendrá el mismo efecto que seleccionar Dejar color intacto.



Conservar valores de eliminación de color y generación de negro retiene estos ajustes si ya existen en el archivo PostScript. La generación de negro calcula la cantidad de negro que se usará cuando se reproduzca un color particular. La eliminación de color (UCR) reduce la cantidad de cian, magenta, y amarillo para compensar por la cantidad de negro que se ha agregado con la generación de este color. Como se usa menos tinta, la opción UCR se usa generalmente para papel de periódico y sin estucar.



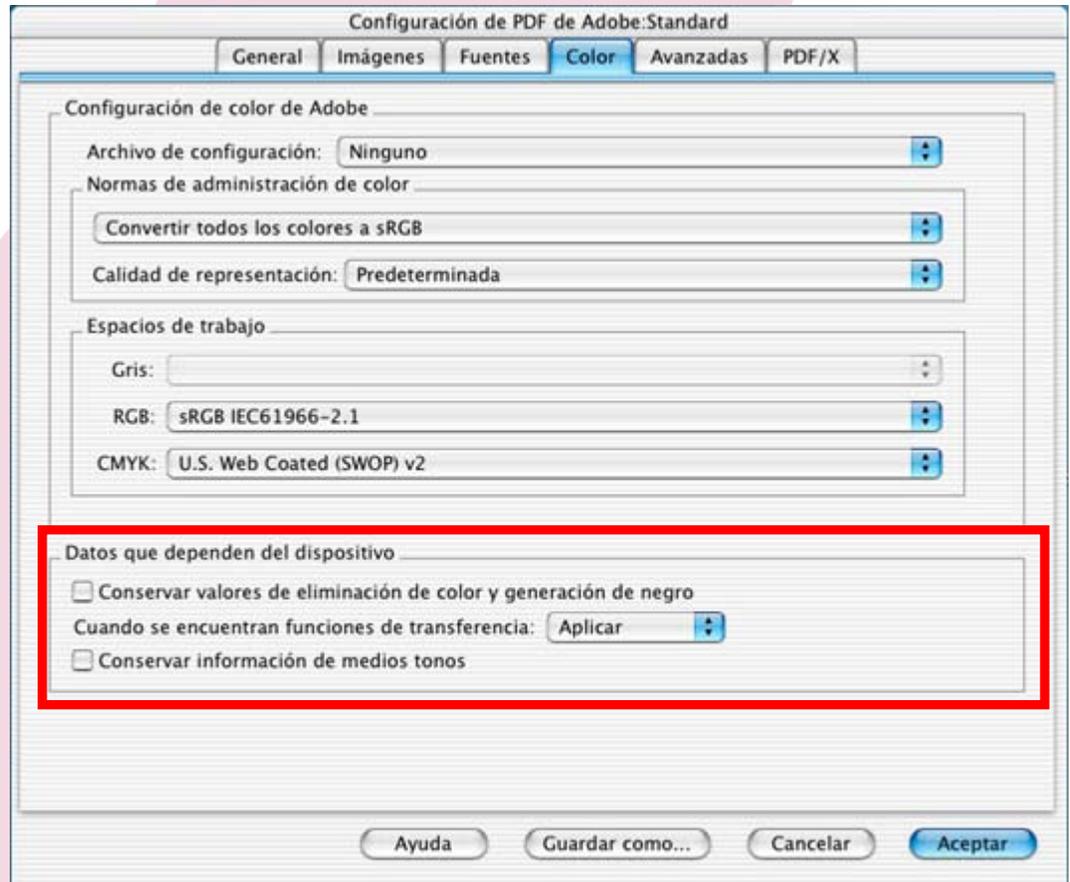
Conservar funciones de transferencia retiene las funciones de transferencia que tradicionalmente se usan para compensar la ganancia de punto o la pérdida de punto que puede ocurrir cuando se transfiere una imagen a película.

Esta opción mantiene las funciones de transferencia como parte del archivo, y las aplica al archivo cuando se imprime.

• **Aplicar funciones de transferencia** no conserva las funciones de transferencia, pero las aplica al archivo, cambiando los colores en el mismo.

No podrá usar las funciones de transferencia en los archivos PDF/X o PDF/A.

• **Eliminar funciones de transferencia** elimina cualquier función de transferencia aplicada.



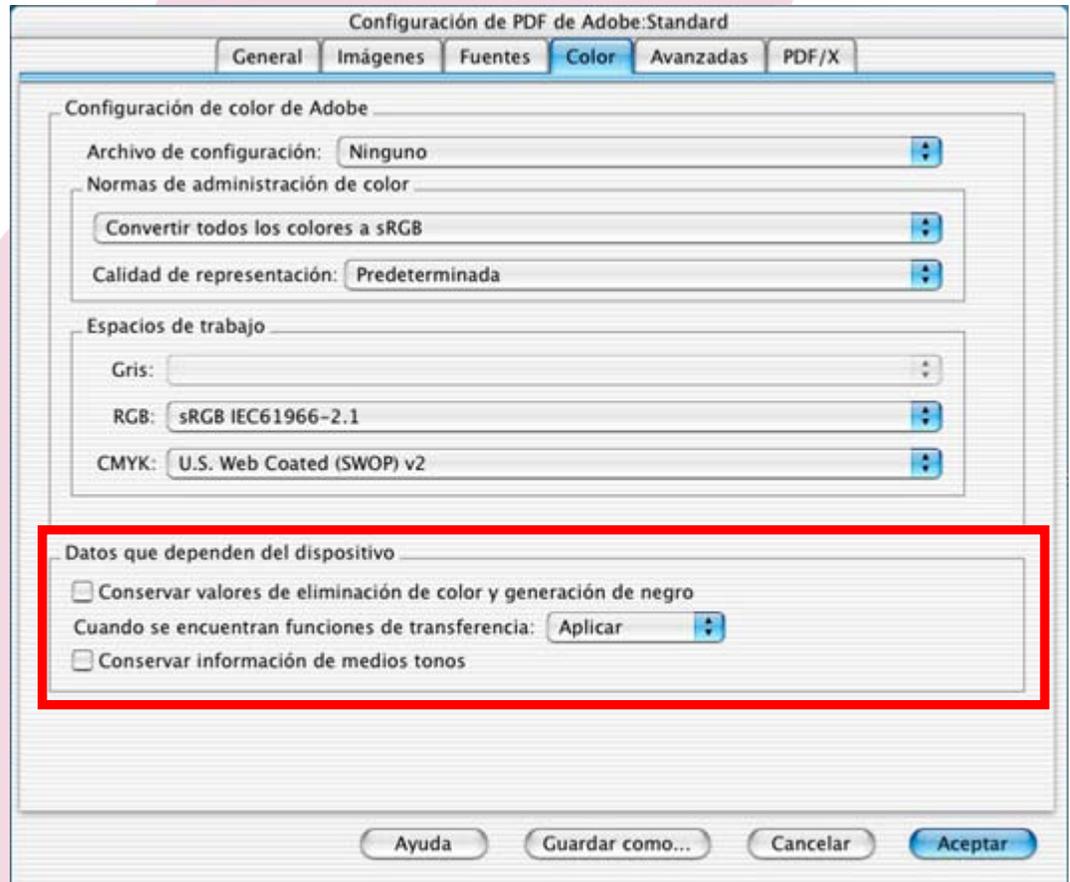
Conservar funciones de transferencia retiene las funciones de transferencia que tradicionalmente se usan para compensar la ganancia de punto o la pérdida de punto que puede ocurrir cuando se transfiere una imagen a película.

Esta opción mantiene las funciones de transferencia como parte del archivo, y las aplica al archivo cuando se imprime.

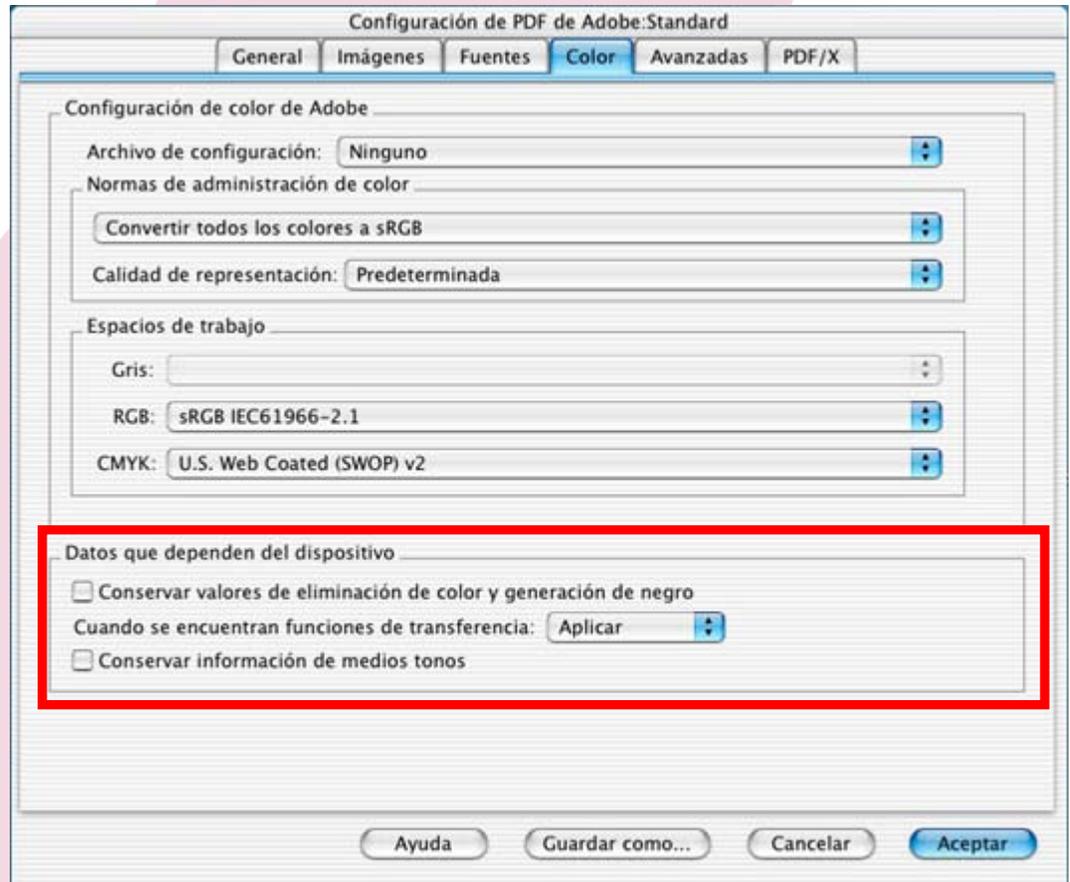
• **Aplicar funciones de transferencia** no conserva las funciones de transferencia, pero las aplica al archivo, cambiando los colores en el mismo.

No podrá usar las funciones de transferencia en los archivos PDF/X o PDF/A.

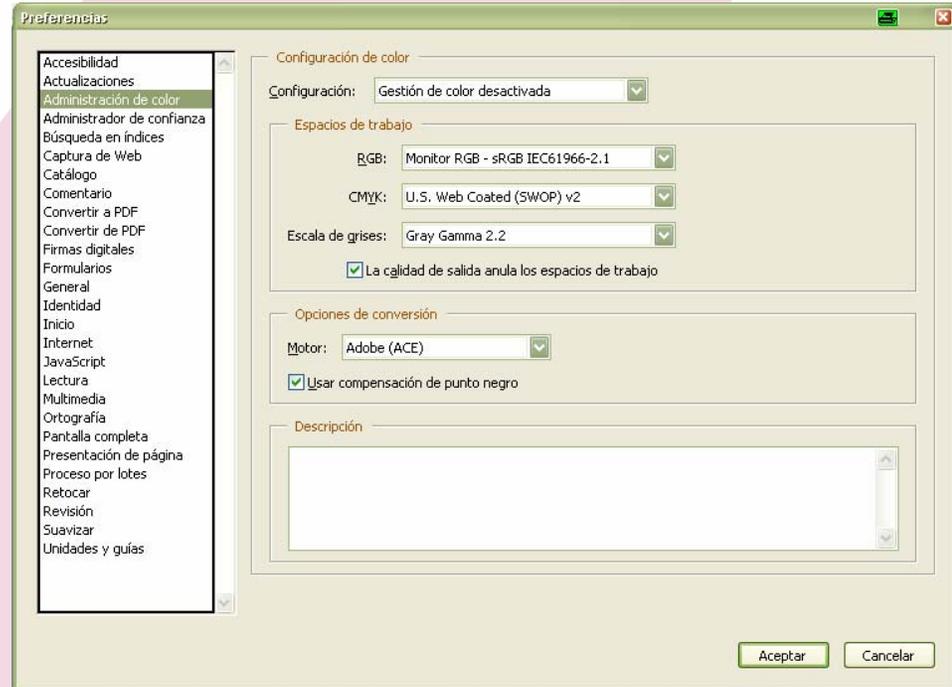
• **Eliminar funciones de transferencia** elimina cualquier función de transferencia aplicada.



Conservar información de medios tonos retiene cualquier información de medios tonos de los archivos. Esta información consta de puntos que controlan la cantidad de tinta que depositan los dispositivos de medios tonos en una ubicación específica del papel. Variando el tamaño y densidad del punto se crea la sensación óptica de variaciones de gris o de un color continuo. Una imagen CMYK requiere cuatro tramas de medios tonos: una para cada tinta usada en la impresión.



Especificar espacios de trabajo para colores no administrados



FLUJOS DE TRABAJO PDF DEL FUTURO

Adobe PDF Print Engine

¿Qué es Adobe PDF Print Engine?

Adobe PDF Print Engine, una nueva tecnología de software de impresión que garantiza que el hardware de impresión pueda producir archivos en formato PDF, *Portable Document Format*, que incluyen diseños y efectos complejos, como la transparencia, de forma rápida, precisa y coherente.

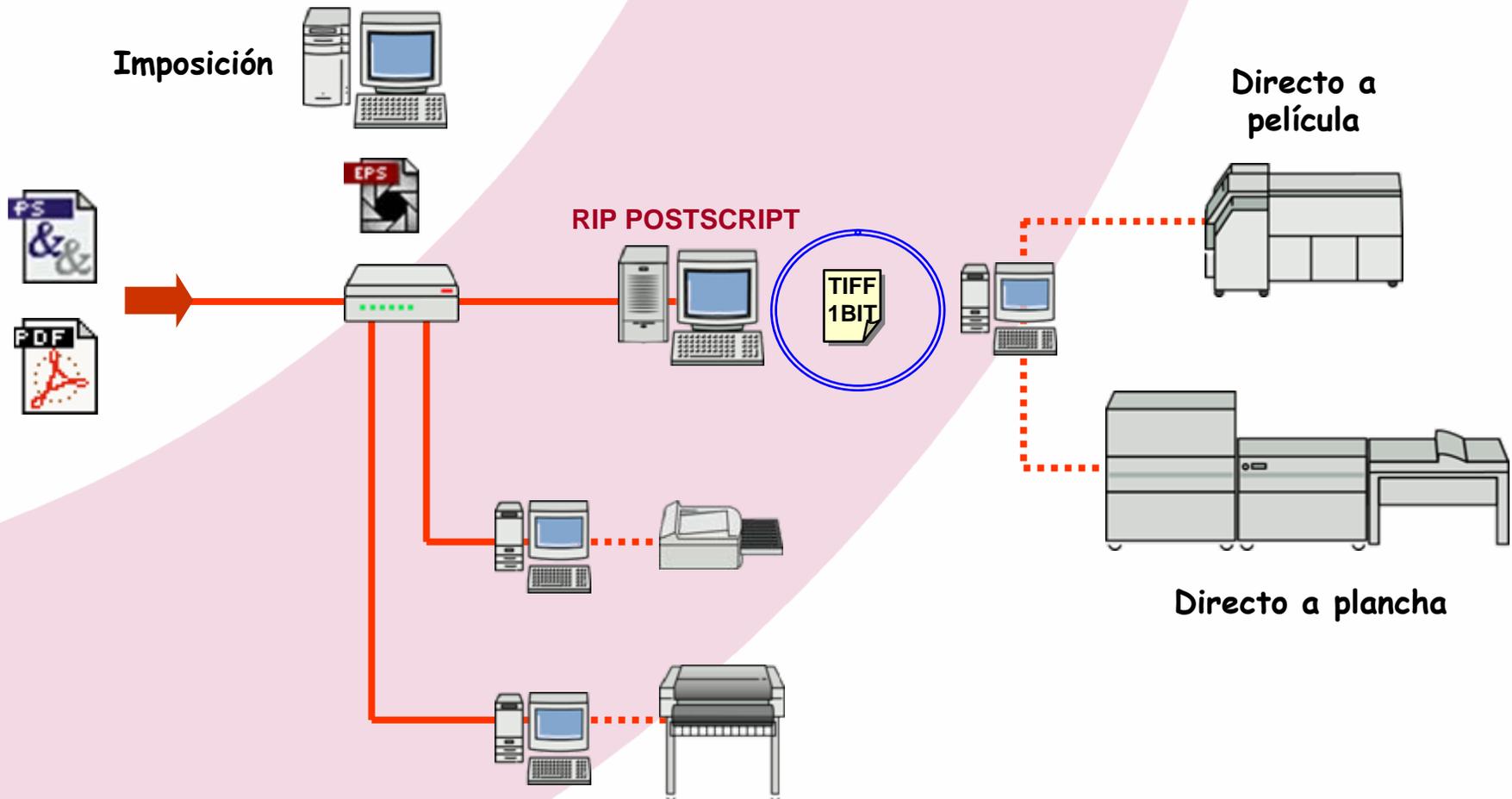
¿Qué es Adobe PDF Print Engine?

- Adobe PDF Print Engine combina PDF y JDF para controlar sistemas de impresión y permitir que los trabajos de impresión de PDF sean independientes de todo dispositivo a lo largo del flujo de trabajo.
- Los sistemas de flujo de trabajo de impresión basados en Adobe PDF Print Engine pueden admitir fácilmente correcciones de última hora, permitir replanteamiento del propósito para producir en distintos sistemas de impresión, y ofrecer previsualizaciones de alta resolución en pantalla con el mismo motor de renderizado que los procesadores de imágenes pasterizadas, RIP, de la fase final del proceso.

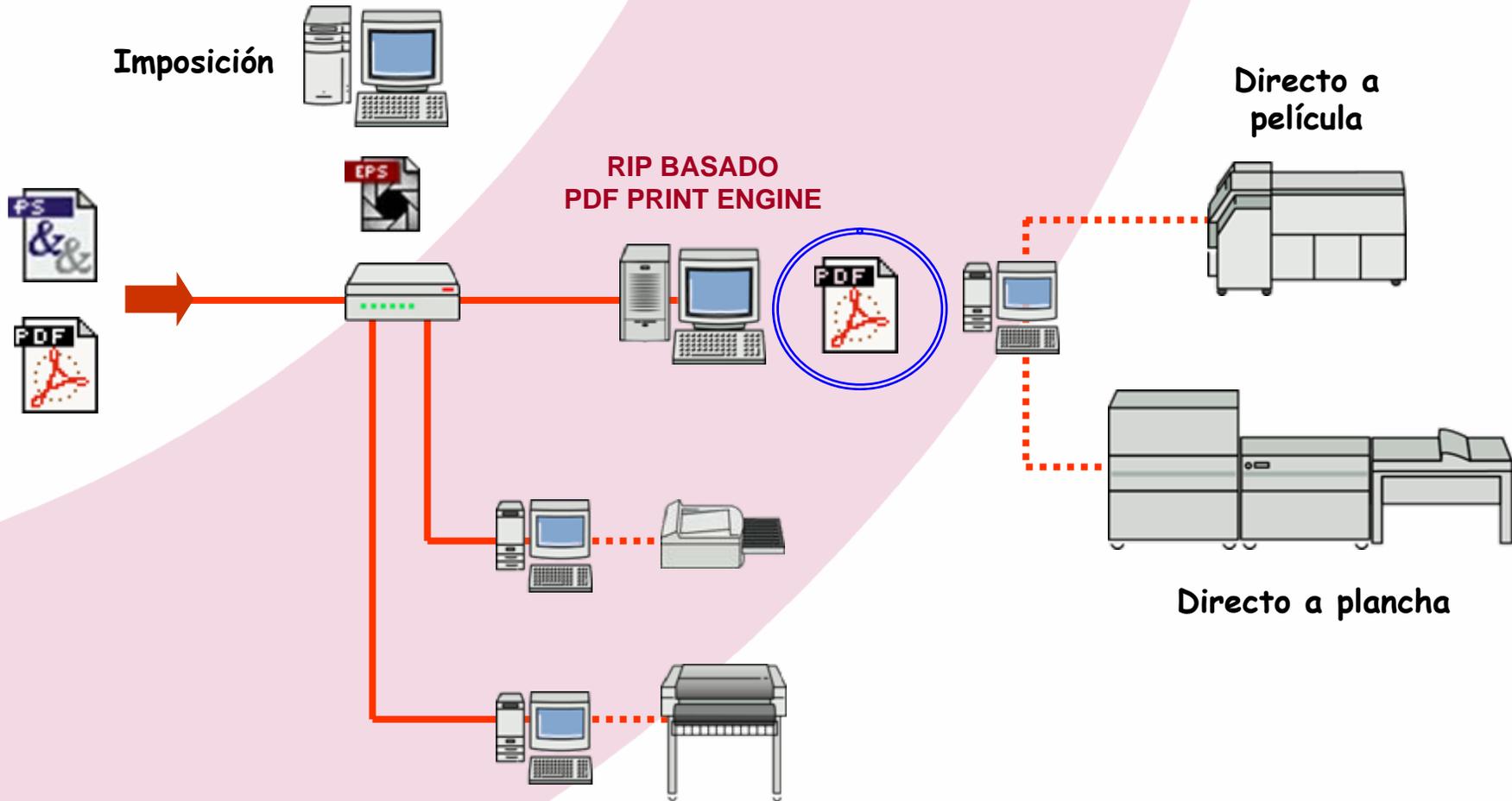
¿Qué es Adobe PDF Print Engine?

“Incluso en los flujos de trabajo basados en PDF más avanzados que existen en la actualidad hay un punto en el que un RIP Postscript procesa el PDF para su impresión. PDF Print Engine tiene como objetivo eliminar ese paso, manteniendo el archivo en su formato más versátil hasta el último momento posible”,

¿Qué es Adobe PDF Print Engine?



¿Qué es Adobe PDF Print Engine?



JDF

SOPORTE JDF

Contiene **referencias a los archivos** que se van a imprimir así como **instrucciones e información** para los proveedores de servicios de preimpresión.

Los componentes de un trabajo de impresión y el orden en que se van a imprimir figuran en una jerarquía de documentos, que aparece en la parte izquierda del cuadro de diálogo Editar definición de trabajos JDF.

Cuando abre una definición de trabajos JDF, puede ver una lista de los componentes de un trabajo de impresión y tiene acceso a varios paneles que permiten especificar información.

Para ver las especificaciones de cada uno de los componentes de un trabajo de impresión, use la jerarquía de documentos.

¿Qué es CIP3?

CIP3 International Co-operation for integration in Pre-press, Press and Post-press (*Cooperación Internacional para la integración de preimpresión, impresión y posterior manipulado*)

Responsable del desarrollo de PPF

¿Qué es CIP4?

CIP4 International Co-operation for integration of Processes in Pre-press, Press and Post-press (Cooperación Internacional para la integración de procesos en preimpresión, impresión y posterior manipulado)

Responsable del desarrollo de JDF

¿Qué es JDF?

Job Definition Format

¿Qué es JDF?

Hoja de ruta de taller

¿Qué es JDF?

**El JDF es un formato para intercambio de datos,
no una aplicación o producto que se pueda comprar.**
Un lenguaje común que soporta todo el ciclo de vida de un
documento impreso.

¿Qué es JDF?

Se trata de un formato de mensajes y ficheros basados en XML

¿Qué es JDF?

JDF XML extensible Mark up Language (*lenguaje extensible Markup*)

Un lenguaje que permite la comunicación entre diferentes plataformas informáticas y softwares.

¿Qué es JDF?

El archivo que contiene los datos de gestión y producción de un trabajo.

¿Qué es JDF?

Diseñado para actuar como un estándar en el intercambio de información entre diferentes aplicaciones y sistemas utilizados en el sector gráfico.

¿Qué es JDF?

Un fichero JDF contiene datos de gestión y de producción de un trabajo.

¿Qué es JDF?

Dentro de un entorno de producción JDF, esta 'Orden de Trabajo Digital' (*digital job ticket*) podría fácilmente ajustar los parámetros de cada componente de cada equipo de producción, así como proporcionar información de producción en tiempo real, principalmente a través de un sistema de gestión (MIS).

¿Qué es JDF?

Un Job Ticket JDF está diseñado para poder controlar un trabajo desde que el cliente solicita un presupuesto o realiza el pedido, hasta la entrega del mismo y la realización de la factura.

Extremo a extremo

¿Qué es JDF?

Un flujo de trabajo JDF abarca también las áreas de diseño, gestión, preimpresión, impresión y acabados, con la característica especial de que el Job Ticket JDF puede actualizarse automáticamente y contener información que es añadida durante la producción, tanto por operarios como por los distintos sistemas y equipos de producción.

¿Qué es JDF?

Los sistemas MIS han de ser capaces de intercambiar información con distintos equipos a través del taller, mientras que los sistemas de preimpresión, impresión y acabados han de ser capaces, a su vez, de enviar y recibir datos entre ellos.

¿Qué es JDF?

La función del MIS es la de proporcionar comunicación en ambos sentidos con todos los equipos de producción de la empresa (desde la preimpresión a los acabados), tener la habilidad de generar Ordenes de Trabajo JDF (Job Tickets JDF), y gestionar los mensajes JMF. El sistema MIS debe ser capaz de crear un Job ticket JDF completo,

¿Qué es JDF?

Desarrollado a partir de:

PPF (Print Production Format) de CIP3

Formato de Producción de Impresión

PJTF (Portátil Job Ticket Format) de Adobe Systems

Formato Portátil de Etiquetado de Tareas

y **Host-interface**

¿Qué es JDF?

Añade la capacidad de transmitir bidireccionalmente parámetros de trabajo e instrucciones, además de transmitir archivos de producción entre plataformas.

¿Qué es JDF?

El JDF incluye tres componentes primarios:
El JDF mismo,
un formato de mensajería de tareas (JMF)
y el sistema MIS.



aido

OPTICA COLOR IMAGEN
Instituto tecnológico

Juan Carlos Iglesias

Técnico Artes Gráficas

MUCHAS GRACIAS



aido

OPTICA COLOR IMAGEN
Instituto tecnológico

Juan Carlos Iglesias

Técnico Artes Gráficas